

désobéir  
obéirez-vous?

# À LA HALLE ROUBLOT

EXPOSITION-ÉVÉNEMENTS DU 14 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2014

Toute reproduction ou représentation  
intégrale ou partielle par quelque procédé  
que ce soit du texte et des images contenus  
dans le présent ouvrage est strictement interdite.  
Elles restent la propriété des auteurs et de l'éditeur.

Dépôt légal octobre 2014.  
Imprimé à 1200 exemplaires,  
Conception et mise en page : Luc Arrignon  
Réalisation : imprimerie municipale

désobéir  
obéirez-vous?

# A LA HALLE ROUBLLOT

EXPOSITION-ÉVÉNEMENTS DU 14 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2014

ohého!  
Collectif des Artistes de Fontenay s/s Bois  
[www.ohoho.fr](http://www.ohoho.fr)

MERCI !!

## ***Ohého ! tient à remercier toutes celles et ceux qui ont soutenu cette manifestation :***

**Jean-François Voguet**, MAIRE DE FONTENAY-SOUS-BOIS

**Laurence Abeille**, DÉPUTÉE DU VAL DE MARNE

**Gilles Saint-Gal**, VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL

**Delphine Debernardi**, DIRECTION DE LA CULTURE DU CONSEIL GÉNÉRAL

*Merci à toutes les personnes de l'équipe municipale de Fontenay-sous-Bois pour leur appui constant,*

**Marc Brunet**, ADJOINT AU MAIRE À LA CULTURE

**Evelyne Biribin**, DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES et toute son équipe,

**Chérifa Naït, Pascal Ruffin et Laurent Vabre**

**Thierry Charret**, DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION, et la direction de la Communication,

**Marie Kondé, Manuela Martins, Didier Vayne** et l'imprimerie municipale

**Claude Mallerin**, CONSEILLER MUNICIPAL DÉLÉGUÉ À LA VOIRIE,

CIRCULATION, TRANSPORT, SYNDIC, ET AU SERVICE DES FÊTES & ÉVÉNEMENTS,

**Sophie Bourgoïn, Cyril Legarreres, Perrine Châtelet, Philippe Grenier, Laurent Algret**

et le personnel de la MAISON DU CITOYEN ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

Il y a lieu de remercier, en outre, pour leur accueil, **La Fonderie**, la **Villa Midi 6**,  
le **Cinéma Le Kosmos**, **Le Râteau-Lavoir**, **Le Comptoir** et **l'Espace Intergénérationnel**.



# PREFACE

*Entre nous soit dit ... soit dit en passant ...*

*Ça fait combien de temps que vous n'avez pas désobéi ? Arrêté de marcher. Chanté dans le silence de rigueur. Ça fait combien de temps qu'on vous attend toujours où vous êtes ?*

*Depuis combien déjà cette place est-elle libre à côté de vous pour en faire rien, la place de l'insoumis, de l'incertain, du doute ... le strapontin de la création individuelle ... vide de rien ? Qui prend la place vacante où vous n'êtes plus ? Celle que l'enfant revendique en chacun de nous ?*

*Désobéir serait un sport d'enfant ? Que nenni ! Désobéir devrait être un sport national ! Désobéir n'est pas violence, c'est autrement, c'est "j'y avais pas pensé !", c'est "ça s'fait des choses comme ça ?", c'est prendre les choses à l'envers, le dedans mis dehors, l'enfer du décor, le bluff des faux repères, des règles d'un jour ... être là où on ne s'attend plus ...*

*Artistes vivants ! Désobéissez ! Fuyez l'ordre des choses attendues/entendues, les allées réfrigérées du produit de consternation courante, tête de gondole avec performance tendance, les salons qui parlent tout seul, où les prétendants prennent leur ticket dans la file des pseudo-reconnaisances.*

*Les artistes Oheho ont relevé ce défi de désobéir : A qui, à quoi, par où, comment... Ça, c'est leur histoire à eux, leur trafic intime avec l'obéissance et la soumission ... Ils nous promettent d'être autrement ailleurs et de conjuguer cet autrement à leur façon, propositions singulières qui dérogent souvent à leur approche habituelle (désobéir aussi à ça !).*

**Patrice Cazelles**

Poète



# AVANT PROPOS

## **AVANT**

*Nous étions artistes, avant nous voulions l'être, nous l'avions été, avant, nous étions pratiquement seuls ou en petits groupes, en butte à de multiples obstacles concrets et au doute lancinant, avant, nous connaissions déjà l'emprise de la crise amplifiée, chacune et chacun dans nos petites boîtes (noires ou colorées) tour à tour enthousiastes et effrayés, avant, nous portions l'étiquette publique de "l'artiste" et sa ribambelle de casseroles, bérets, chevalets, palettes et oreilles coupées, avant nous étions ignorés, géniaux, marginaux, montrés du doigt, fous à lier, barrés...*

## **PROPOS**

*Ce n'est pas cela qui a changé. Non.*

*C'est justement à cause de cela que nous avons changé !*

*En 2012, nous avons constitué **Ohého ! Collectif des Artistes de Fontenay-sous-Bois**.*

*Depuis, avec ténacité, fierté et bienveillance -certes insolentes parfois- nous, plasticiens, musiciens, céramistes, clowns, sculpteurs, poètes, peintres et comédiens avons affirmé au grand jour notre creuset commun de résistance créative, échangé nos expériences, nos démarches au sein de Ohého !*

*Ainsi, pourtant si jeune, notre collectif approche la centaine...*

## **A PROPOS**

*Bouquet final d'une vingtaine d'événements sur le thème "désobéir", vous verrez que cette exposition foisonne. Bonne visite en désobéir. Ohého ! Entrez dans la danse, ça ne fait que commencer !*

**Louise Ducrocq**  
Vice-présidente

**Luc Arrignon**  
Président

**Michelle Davy**  
Vice-présidente



# ÇA VIENT DE LOIN ...

Créé à l'issue d'une réunion initiée par le Service Culturel de la Ville de Fontenay-sous-Bois, préparant les "Journées Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes" 2012, Ohého, dès sa naissance, s'est voulu un point d'appui pour tous les artistes, dans le cadre de cet événement municipal annuel, mais aussi pour soutenir en permanence les artistes sur les questions qui les concernent (informations, statuts, lieux de travail, lieux d'exposition, événements etc).

Ohého regroupe aujourd'hui 12 associations de plasticiens, peintres, clowns, céramistes, photographes, vidéastes, poètes, comédiens, musiciens, conteurs,

et près de 80 artistes. Nos réunions sont un carrefour d'échange dynamique.

*"Cette association a pour but la défense et la représentation des intérêts matériels et moraux des artistes en tout domaine, sans distinction politique, philosophique ou religieuse, pourvu qu'ils travaillent et/ou habitent à Fontenay-sous-Bois.*

*Toute personne dont la démarche est de montrer son travail au public peut adhérer à l'association, quelque soit son statut : professionnel, semi-professionnel ou amateur. Les associations peuvent adhérer en tant que personnes morales."*

*Extrait des statuts de l'association*

**LES ARTISTES ENTHOUSIASTES IMAGINATIFS • ENSOLEILLES**  
SERIEUX • PROVOCANTS • CULTURELS • SENSIBLES  
RIGOLOS • FAÛCHES • CHERCHE ATELIER SANS LOYER  
FIDELIBRISTES • SOLIDAIRES • AMOUREUX  
MECONNUS • FANTASQUES • BEAUX  
RAFRAICHISSANTS • ETRANGES  
PAISIBLES • REMUANTS  
SEULS • SOLIDAIRES  
**ONT BESOIN D'ECHANGER AVEC VOUS**

Venez visiter nos ateliers les 5 & 6 mai à l'occasion de "Entrez c'est ouvert !"

**VERNISSAGE** Vendredi 4 mai à 19h  
Salle Crémonési  
Organisé par Fontenay Culturel de Fontenay s/s Bois

**FINISSAGE** Dimanche 6 mai dès 17h  
Ateliers Midi6  
Organisé par le Collectif des Artistes et l'Ohého!

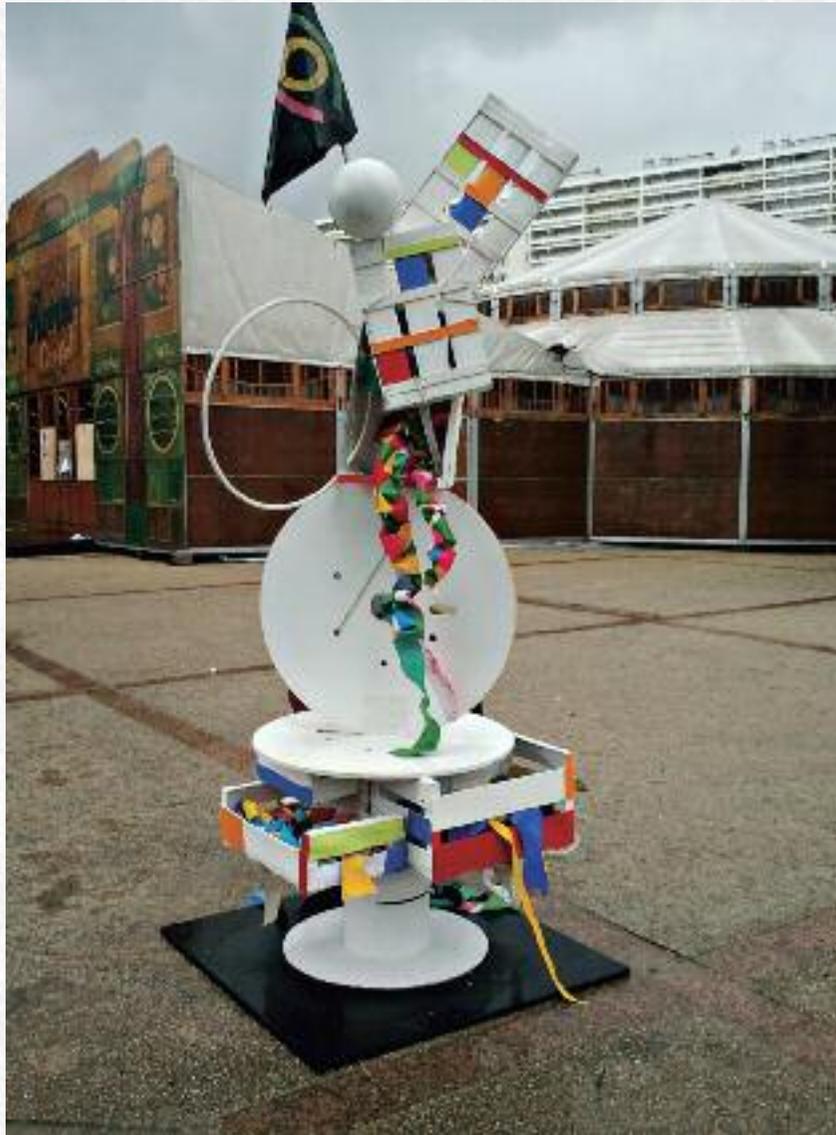
**ohého!**  
Collectif des Artistes de Fontenay s/s Bois

Fontenay s/s Bois Service Culturel de Fontenay s/s Bois Fontenay s/s Bois Fontenay s/s Bois Fontenay s/s Bois

Pour tout contact : [ohého@fontenay.fr](mailto:ohého@fontenay.fr)



# ... DEPUIS PAS SI LONGTEMPS



*Ohého !*

*C'est un signe de la main,  
une interjection positive !*

*Un rendez-vous itinérant  
pour des artistes qui conjuguent désobéir  
au temps de l'art pluriel.*

*Ohého est collectif, agité du moral,  
ouvert à tout, résigné à rien !*

*Désobéir n'est pas qu'une idée.*

*Dans leurs pratiques,  
les artistes croisent lois inconnues  
et territoires à déchiffrer.*

**ohého!**

Collectif des Artistes de Fontenay s/s Bois

[www.ohoho.fr](http://www.ohoho.fr)



# DESŌBEIR, LE TOUT DEBUT

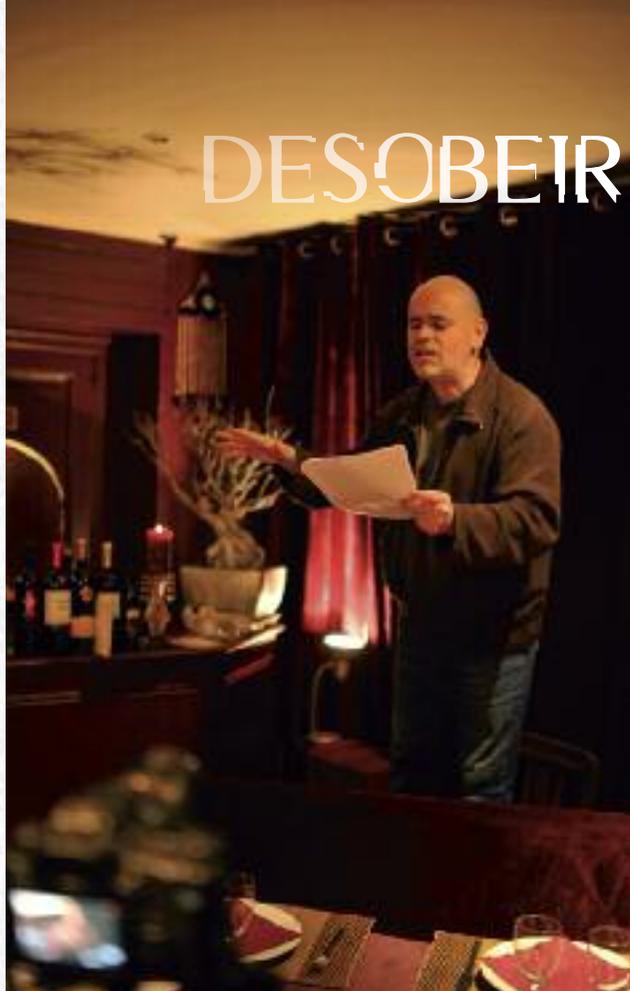
A l'issue de plusieurs ateliers de travail, auxquels ont participé plasticiens, musiciens, comédiens, peintres, poètes, sculpteurs, photographes et céramistes, Ohého ! a choisi ce thème pour une exposition collective, estimant que "désobéir" avait bien à voir intimement avec le processus de création artistique.

***Il s'agit donc, pour les artistes liés affectivement à Fontenay-sous-Bois, que chaque œuvre individuelle ou collective mette en chantier "désobéir" et comporte -tout ou partie- une boîte noire, allégorique ou figurée, voire physique, pour autant que cet élément soit décodable par le public et les autres artistes.***

Ouverte à toutes les disciplines artistiques, l'exposition "désobéir" à la Halle Roublot en 2014 est conçue comme le bouquet final d'une campagne d'expositions se déroulant crescendo, à travers la ville de Fontenay.



# DESŌBEIR ENCORE PLUS



**Agnès Bennetot,  
Patrice Cazelles  
et Luc Arrignon**  
au restaurant *la Milonga*,  
du 17 nov. 2012 au 2 jan. 2013



**"La Farandole"**  
performance collective,  
entourant d'une bache peinte  
le *Dansoir Karina Saporta*  
le 16 juin 2013

En 2013  
notamment,

**Christine Valls**  
à "*Comme une île*",

**Lucile Bénézech**  
à la "*Maison du Citoyen  
et de la Vie Associative*",

**Louise Ducrocq**  
à la "*Maison du Citoyen  
et de la Vie Associative*",

**Isabelle Baudesson,**  
au *90 rue Dalayrac*,

**Odile Gripon,**  
au *RER de Fontenay-sous-bois*,

**Sabine Barthélémy,**  
à l'*école Jules Ferry*.



# CONJUGUER DESOBEIR à la Maison Du Citoyen & de la Vie Associative

"Désobéir, Je, -, il, elle, nous, et vous ?"  
14<sup>ème</sup> maillon de l'exposition collective "désobéir",  
finissant en beauté 2013 : 36 artistes, 12 évènements !



*"À cette mi-temps du projet "Désobéir",  
les artistes déclenchent toujours leurs fameuses  
boîtes noires, fil d'Ariane, boîte à secrets,  
confesseurs réel ou virtuel des désobéissances."*

**Didier Vayne - A Fontenay n°63**

# DESŌBEIR PLUS LOIN



## **"Guerre à la guerre" en plein hiver, du 22 février au 6 mars 2014.**

Le sujet et climat demandaient de la ténacité. Ce fut le cas, de belles idées créatives sont nées dans ce creuset !

## **"Faire le mur", au Râteau-lavoir, du 6 au 21 juin 2014**



Un jour de Juin, Ohého a partagé le jardin du Râteau-Lavoir : accrochés aux vieilles pierres, des personnages d'argile se font la malle, un être d'aluminium, à cheval sur le mur, lance un grappin au dessus de la rue, pendant que des bagnards

lilliputiens tentent de s'évader d'une boîte -prison.

Des toiles évoquent des escapades, des tentatives transgressives, des personnages se cachent entre les herbes folles, une lessive poétique s'accroche au fil d'un mur d'Ô écologique, on y joue la comédie et l'on patouille dans la barbotine...



## **"La Paille démo", place Colette, Paris 1<sup>er</sup>, le 18 juin 2014**

Et si l'on allait se montrer dans Paris ?

Nous y jouons, devant la comédie française, un interlude questionneur sur la place des artistes dans notre société, Offrant aux passants des petits ballots de paille et des cartes-manifestes, nous brandissons une grande photo-mosaïque au son d'une harangue au "mégaphone".





Désobéir !

# Je, -, il, elle, nous et vous ?

Ils sont peintres, poètes, céramistes, photographes, musiciens, sculpteurs, metteurs en scène, conteurs, et tous conjuguent le verbe désobéir.



vingt-six artistes participent au 14<sup>e</sup> maillon de l'exposition « Désobéir », initiée en septembre 2002 par le collectif Obého.

**D**ésobéir se conjugue ! Avec pronoms, sujets et compléments d'objet directs, voire indirect, l'idée est de construire une phrase à force de phrases, d'expositions. Mais pourquoi tirer au trait sur le univers, alors que l'on se parle ? L'insolence comme l'absolue a toujours raison. Les vingt-six artistes regardés à vue peuvent en témoigner, car tout est dans leur boite noire.

Désobéir est une transgression, une digression naturelle, existentielle. C'est opiner de la tête en pensant non. C'est mettre du rouge à la place du bleu. C'est devenir fouve tout en refusant d'entrer dans la cage. Cependant, ce n'est pas pour autant tout faire à l'envers, même si parfois quelques oeuvres mélangent la bricole et renversent les gamelles. C'est mélanger des couleurs le matin, certain-elles vont éclater à la mur tombée. C'est passer des nuits en chambre blanche, se coucher dans les angles des autres et se tromper de rêve, mentir joyeux blanche. C'est mener une sorte d'agitprop à l'antenne comme un réseau-mémoires collectif et bienveillant. Le tout pour ce collectif d'artistes est non seulement de donner du sens, mais surtout de prendre place publique, de délier, délier les bons sens, d'ouvrir des voies acouelles, de générer silencieusement les chahuts de votre. D'habiller de blanc manie les chambres froides. D'exposer partout, en tout lieu, parce que la désobéissance est une résilience simplement bienvenue.

### « Notre propos est collectif »

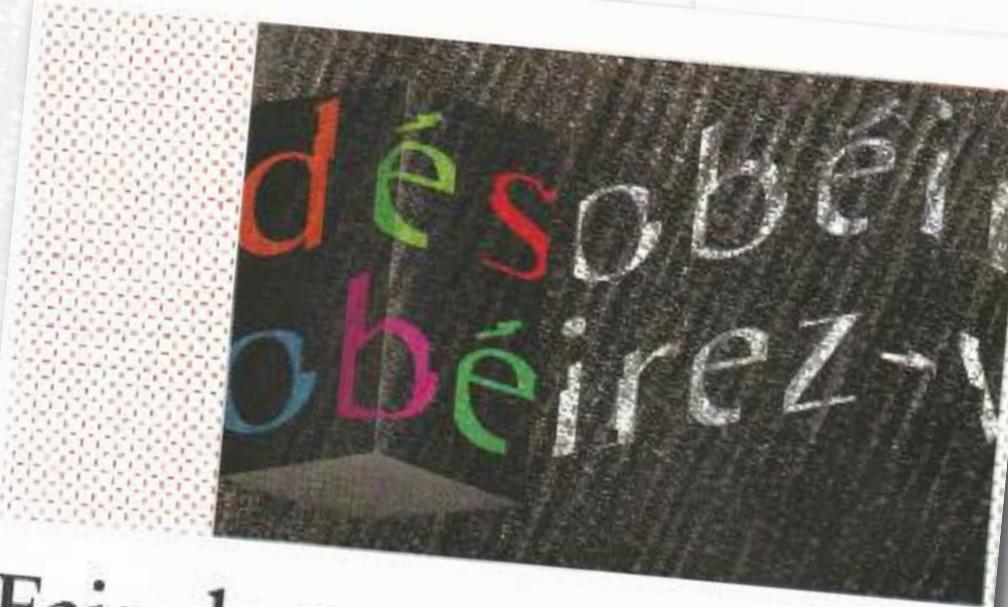
Parce qu'ils sont pluriels, les désobéissants peuvent créer l'événement et activer les curiosités. « C'est toujours la volonté de recevoir notre engagement

mais aussi le désir que le public s'approprie la désobéissance. Notre propos est collectif, les vingt-six artistes participants ont des disciplines diverses, mais je reste surpris par la cohésion de ce groupe. Généralement les artistes sont en concurrence, ici ce n'est pas le cas. Je suis toujours ébloui par les propositions faites. On se marie des idées des autres et à chaque fois nous apprenons. Ensemble, nous irons des solutions et construisons un incroyable projet artistique », souligne Luc Arrignon. Ils sont capables pour le coup de dérouler un ruban de signalisation pour en créer une signalétique, contre à vous perdre par des itinéraires de délestage et vous abandonner en plein air. À cette occasion du projet « Désobéir », les artistes déclenchent toujours leurs fureurs hutes noires, fil d'Ariane, boîte à secrets, confesseurs réel ou virtuel des désobéissances. Mais à chaque endroit, on en retrouve les impressions esquives, les traces laissées froissées par les feuilles carbone, comme des bulles, des lampes tempêtes jetées aux bots. À chaque spectacle et simple manifestation artisanale, « Désobéir » ouvre ainsi les portes de pièces à vivre et démontre les belles demeures, mêlant expositions, concerts étonnants, cuisson de céramique raku, théâtre et improvisations... ■

Dalier Vayne

Du 4 au 13 novembre, à la Maison du citoyen. Entrée libre. Vernissage le mardi 5 novembre à 18h30. « Désobéissance au menu », par Odile Grippon. Les dates et rendez-vous sont à consulter dans l'agenda p. 18-19.

## Voisins / Voisines



# Faire le mur

**I**nstallations, sculptures, peintures... le collectif Obého ! investit le jardin de l'association La Bêcheuse/Râteau-Lavoir autour du thème « faire le mur ». « C'est une manière de désobéir », dit Louise Ducrocq, vice-présidente du collectif. Plusieurs ateliers enfants sont proposés pour des arts plastiques, une initiation à la peinture à la main sur de l'argile liquide et une initiation au théâtre. En famille, venez assister aux animations théâtrales, apéros conviviaux ou à votre touche de créativité au mur d'eau :

un système de récupération d'eau de pluie à base de bouteilles en plastique décorées. Le collectif Obého ! souhaite rendre l'art accessible à tous et organise pour cela une série d'événements jusqu'à l'exposition qui aura lieu en novembre, à la halle Roublot. ■ JS

Exposition et événements du 6 au 21 juin au Râteau-Lavoir, 4, rue Charles-Bassée. Retrouvez l'ensemble des infos sur [www.obeho.fr](http://www.obeho.fr)

À Fontenay n°77  
mai/juin 2014



À Fontenay n°63  
octobre/novembre 2013

# DU 14 NOVEMBRE AU 18 DECEMBRE DE

## Le Comptoir de la Halle Roublot

95 rue Roublot - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél : 01 48 75 64 31 - 06 71 26 00 95



## Maison du Citoyen et de la Vie Associative

• Du lundi au vendredi de 9h à 21h

• Samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h

16 rue du Révérend-Père Lucien Aubry

94120 Fontenay-sous-Bois

Tél : 01 49 74 76 90



## Le Râteau-Lavoir

4 rue Charles Bassée - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél : 06 12 78 20 79



## Halle Roublot

95 rue Roublot - 94120 Fontenay-sous-Bois

Tél : 06 01 03 37 24

# SOBEIR AUTOUR DE LA HALLE ROUBLLOT



- Du Mardi au Samedi, de 14h à 19h
- Vendredi de 16h à 21h
- Dimanche 23 nov. et 7 déc. de 11h à 16h



## **Cinéma Le Kosmos**

243 ter avenue de la République  
94120 Fontenay-sous-Bois  
**Tél : 01 71 33 57 00**



## **Espace intergénérationnel**

15 bis rue Jean-Macé  
94120 Fontenay-sous-Bois  
**Tél : 01 49 74 77 80**



## **La Fonderie**

23 rue de Neuilly,  
94120 Fontenay-sous-Bois  
**Tél : 01 49 74 02 96**



## **Villa MIDI 6**

19 rue de la Matène  
94120 Fontenay-sous-Bois  
**Tél : 06 15 01 25 45**



# LES EVENEMENTS

---

## “Désobéir, nous nous en jouons”

Concert avec Sabrina Gaspart, Bogdan Bitica, Tabbou Mbassa, Didier Gaudé, Jean-Jacques Dos Santos, Luc Arrignon et le groupe WATT

- **Judi 13 Novembre** – 20h - Au comptoir
- **Mercredi 3 décembre** – 19h - Maison du Citoyen et de la Vie Associative

---

## “Vernissage Exposition DésobéIREZ-VOUS ?”

animé par Odile Grippon et Ruth Aguirre, Laetitia Vallet-Clary, Jeanne Vaillant, théâtre burlesque et clownesque

- **Vendredi 14 Novembre** – 18h30 - La Halle Roublot

---

## “Blaise au cœur du monde”

spectacle par Patrick Thoraval, Nicolas Luboz.  
Distribution en cours

- **Samedi 15 novembre** – 17h - La Halle Roublot
- **Mercredi 10 décembre** – 19h - Maison du Citoyen et de la Vie Associative

---

## “Les Chuchoteurs”

Lecture-installation, par Delphine Coolen

- **Samedi 15 novembre** – 18h et 18h30 - La Halle Roublot
- **Vendredi 21 novembre** – 18h et 18h30 - La Halle Roublot

- **Vendredi 28 novembre** – 18h et 18h30 - La Halle Roublot
- **Samedi 6 décembre** – 15h et 15h30 - La Halle Roublot
- **Samedi 13 décembre** – 15h et 15h30 - La Halle Roublot

---

## “On a grèvé”

de Denis Gheerbrant (documentaire - 1h10)

Projection au Cinéma Le Kosmos, avec en première partie le court métrage “Entretien d’Embauche” de Nicolas Novak, lauréat de la sélection Ohého.  
Rencontre avec le réalisateur Denis Gheerbrant.

- **Lundi 17 novembre** – 20h30 - Le Kosmos

---

## “Soirée Boîte Noire”

Une visite d’expo inhabituelle

- **Vendredi 21 novembre** – 18h-21h - La Halle Roublot

---

## “Pictures in the Toilets”

Studio photo éphémère par Franck Henry

- **Vendredi 21 novembre** – à partir de 19h - La Halle Roublot

---

## “Gairomo”

Performance vocale de Christine Schaller, à partir des textes dont elle est l’auteure.  
Installation de Luc Arrignon.

- **Samedi 22 novembre** - 17 h30 - MIDI 6
- **Vendredi 28 Novembre** – 19h - La Halle Roublot

---

## “Performances poétiques et plastiques”

- **Samedi 22 novembre** - 18h - MIDI 6

---

## “La question” d’Henri Alleg

Lecture et mise en espace par Rudy Galiffi

- **Dimanche 23 novembre** – 18h - La Fonderie
- **Samedi 6 décembre** – 16h - La Halle Roublot

---

## “Lilith, la femme obscure”

Conte, à partir de 15 ans, par Karine Leroy

- **Dimanche 23 novembre** – 19h15 - La Fonderie
- **Samedi 6 décembre** – 17h15 - La Halle Roublot

---

## “Les contes de la Baba Yaga”

Conte pour enfants par Karine Leroy

- **Mercredi 26 Novembre** – 14h30 - La Halle Roublot

---

## “Fécacité, conférence sur le trône”

Performance de Patrice Cazelles

- **Vendredi 28 Novembre**  
– 20h - La Halle Roublot



# AU PROGRAMME

## “La Merformance”

accouchement d'une oeuvre en direct et en public,  
ou “Comment s'y prendre ?”  
par Odile Grippon et Le Pôle Nord, groupement de femmes  
clowns franco-belge, avec Anne Lefebvre,  
Hélène d'Haese, Florence Pire, Hélène Levavasseur,  
Françoise Deppe.

• **Samedi 29 novembre** – 16h30 - La Halle Roublot

## “Café Poésie” : la désobéissance

animé par Patrice Cazelles

• **Vendredi 5 Décembre** – 19h-21h - La Halle Roublot

## “Les pieds sur la table”

Table ronde autour de la désobéissance

Intervenants :

• **Manuel Cervera-Marzal**, chercheur en sciences politiques Université  
Libre de Bruxelles (ULB) et Université Paris-Diderot

• **Eric LECERF**, maître de conférences et responsable de l'UFR Arts,  
philosophie et esthétique de l'Université Paris 8.

• **Colette PAQUIER**, conférencière nationale en Histoire de l'art

• **Pascale ZEPPA**, psychologue

• **Mardi 9 décembre**

– 20h – Maison du Citoyen et de la Vie Associative

## “L'obéissance à un sens, suivez la flèche”

scénettes improvisées par Odile Grippon et Geneviève  
Arnaud, femmes clowns

• **Vendredi 12 décembre** – 19h – La Halle Roublot

## “Sous l'œil de La Lussi, un jardin dans la nuit...”

promenade nocturne ouverte à tous, dans le Jardin  
partagé du Râteau-Lavoir, avec Frédérique Michel et  
Dimitri Leduc

• **Vendredi 12 décembre** – 20h – Jardin Le Râteau Lavoir

## “Les méfaits du tabac” d'Anton Tchekov

Mise en scène Michel Barsby, avec Loïc Pruzan

• **Samedi 13 décembre** – 17h30 - La Halle Roublot

## Finissage de l'Expo

animé par Odile Grippon et Ruth Aguirre, Laetitia  
Vallet-Clary, Jeanne Vaillant,  
théâtre burlesque et clownesque

• **Samedi 20 décembre** – 19h – MIDI 6

## EXPOSITION PARALLELE

### “Petit Format”

Une exposition photo de Pierre Ducrocq,  
participant aussi à l'exposition Désobéir à la Halle Roublot

• **du 2 au 13 décembre 2014**

– à la Maison du Citoyen et de la Vie Associative.

# LES ATELIERS

## Atelier Artcyclage

création d'objets et décors peints  
par Sophie Preveyraud, plasticienne

• **Samedi 15 novembre** - 14h - 16h30 - La Halle Roublot

• **Samedi 13 décembre** – 14h30-17h30 - La Halle Roublot

## Atelier “Insectes extraordinaires”

par Valérie Stetten, plasticienne

• **Mercredi 19 novembre** – 15h - La Halle Roublot

## Ateliers Peinture et Calligraphie

par Luc Arrignon et Mohamed Elhilhali, peintres calligraphes

• **Samedi 22 novembre** – 14h-16h - Espace interG

## Atelier Maquillage de Monstres

par Lucile Bénézéch, peintre maquilleuse

• **Mercredi 26 Novembre** – 15h30-18h - La Halle Roublot

## Atelier Théâtre (adolescents à partir de 12 ans)

par Delphine Coolen Metteur en scène Compagnie Frask  
Sur inscription au 06 73 47 21 91

• **Mercredi 3 décembre** – 15h - La Halle Roublot

• **Mercredi 10 décembre** – 15h - La Halle Roublot

## Atelier Barbotine, dessin dans l'argile

par Louise Ducrocq, céramiste

• **Samedi 22 novembre** – 14h-16h - Espace interG

• **Mercredi 17 décembre** – 15h-17h - La Halle Roublot

## Atelier de gravure

par Dana Radulescu et Pauline Lorenceau

• **Mercredi 3 décembre** – 15h - La Halle Roublot



# LES INTERVENANTS

Ruth Aguirre .....	p 18, 19, 59	Isabel Bisson Mauduit .....	p 34	Sophie De La Cruz .....	p 47
Geneviève Arnaud .....	p 19, 59	Pascale Borrell .....	p 35	Gerardo De Pablo .....	p 48
Luc Arrignon .....	p 18, 19, 22, 78	Louis Boulet <i>Nova Rupta</i> .....	p 70	Camille De Saint Jean .....	p 88, 89
Nouchka Arrignon .....	p 23	Hervé Bret .....	p 36	Jean Delivré .....	p 49
Michel Barsby .....	p 19, 73	Katia Calisi .....	p 37	Estelle Delphin-Lobel .....	p 50
Sabine Barthélémy .....	p 24, 86	Solange Carvalho .....	p 38	Françoise Deppe .....	p 19, 59
Zoé Barthélémy <i>Nova Rupta</i> .....	p 70	Patrice Cazelles .....	p 18, 19, 39	Louise Ducrocq .....	p 19, 51
Gérard Bastien .....	p 25	Manuel Cervera Marzal .....	p 19, 93	Lucie Ducrocq .....	p 52, 86
Eric Baudart .....	p 26	Delphine Coolen .....	p 18, 19, 40	Pierre Ducrocq .....	p 19, 53
Isabelle Baudesson .....	p 27	Nadège Courtois .....	p 41	Mohamed El Hilali .....	p 19, 54
Lili Beltramo .....	p 28	Philippe D'Artois .....	p 42	Baptiste Elman .....	p 86
Lucile Benezech Navarre .....	p 19, 29	Hélène D'Haese .....	p 19, 59	Franck Flacs .....	p 55
Agnès Bennetot .....	p 30	Camille Daroussin .....	p 43	Laurent François .....	p 56
Madeline Bideault .....	p 31	Chloé Davy .....	p 44	Rudy Galiffi .....	p 18, 57
Marion Bienvenu .....	p 32	Michelle Davy .....	p 45	Guillaume Gauthier .....	p 58
Alexis Marise Bique .....	p 33	Xavier De Cathelineau .....	p 46	Denis Gheerbrant .....	p 18, 90

# SONT A LA PAGE...

Emeric Gomis .....p93	Nicolas Luboz .....p 18,82	Léa Rollin <i>Nova Rupta</i> ..... p 70
Odile Grippon ..... p 18, 19, 59	Allan Mauduit.....p 86	Jérôme Royer ..... p 76
Guacolda ..... p 60	Hélène Mauri <i>Nova Rupta</i> ..... p 70	Hélène Sainz ..... p 77
Franck Henry ..... p 18, 61	Tabbou Mbassa ..... p 18, 67	Christine Schaller..... p 18, 78
Xavier Hervo ..... p 88, 89	Patricia Mendoza ..... p 68	Joanna Schecroun ..... p 79
Audrey Jean-Baptiste ..... p 88, 89	Frédérique Michel ..... p 19, 86, 92	Tony Selgi ..... p 80
Antoine Katarzynski <i>Nova Rupta</i> ..... p 70	Nelly Nahon ..... p 40	Valérie Stetten ..... p 19, 81
Eric Lecerf .....p 19,93	Marie Neplaz ..... p 69	Patrick Thoraval ..... p 18, 82
Dimitri Leduc.....p 19,92	Nicolas Novak..... p 18, 87	Adriana Tobon ..... p 83
Anne Lefebvre .....p 19,59	Julien Odic ..... p 71	Jeanne Vaillant..... p 18, 19, 59
Marion Legouy ..... p 62	Colette Paquier..... p 19, 93	Laetitia Vallet-Clary ..... p 18, 19, 59
Karine Leroy..... p 18, 63	Florence Pire ..... p 19, 59	Christine Valls..... p 84
Hélène Levavasseur.....p 19,59	Sophie Preveyraud ..... p 19, 72	Maria Vazquez Castel <i>Nova Rupta</i> ..... p 70
Fabien Lewartowski..... p 64	Loïc Pruzan..... p 19, 73	Agnès Veilhan ..... p 85
Pauline Lorenceau..... p 19, 65	Dana Radulescu..... p 19, 65, 74	Pascale Zeppa..... p 19, 93
Eric Lorenz..... p 66	Thierry Regnier ..... p 75	

# LUC ARRIGNON *Sur-calligraphe* - [www.luc-arrignon.fr](http://www.luc-arrignon.fr) - 07 86 16 12 59

Tam, tam, tam...

Tambour de "va-t'en, guerre!"

donne résonne cher de ma peau.

Nous sommes instantanés,

plus lourds de salive que l'air de pluie,

étanches, sains et sauf que nous avons

soif d'immensité hors de nous.

TAM ! Allumés, passeurs de mèche

de rires en dessous cape

en tout-contre danse en transe

de dires en face à face.

Envol ! TAMTOMTEM !

Nous danserons bientôt

nous ne marcherons pas

dans ces mensonges

de survie en lieux de vie

TOM ! nous ne marcherons pas

sages nous danserons

en marchant s'il le faut

sur les mains.

TEM ! La mèche désobéit

à l'horizon désobéit au zénith.

Révolution.



*"TAMTOMTEM Serre cueille"*

Installation.

**Format :**

250 cm X 250 cm X 40 cm.

**Technique :**

mixte,  
conception &  
impression numériques,  
peinture acrylique, bois.



*"Vol au vent au travers  
des rouleaux de printemps"*

**Format :** 200 cm X 100 cm

**Technique :** Surcalligraphie,  
conception &  
impression numériques.

*"Loyauté en vol"*

**Format :**

200 cm X 100 cm

**Technique :**  
Surcalligraphie,  
conception &  
impression numériques.

# NOUCHKA ARRIGNON *Peintre* - [annearrignon@sfr.fr](mailto:annearrignon@sfr.fr)

Femme artiste, je refuse les diktats.

Désobéir ?

Je pars sur une idée,  
mais peux en changer.

Permanence et impermanence.

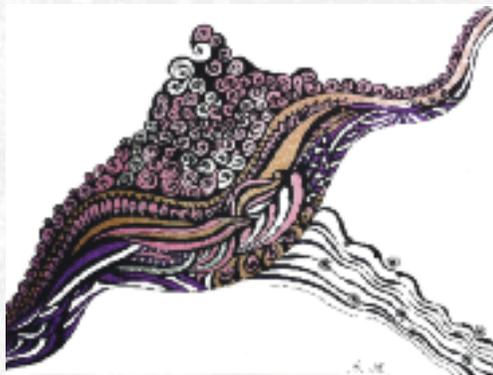
Montrer, que ça plaise ou non.

Ne pas être conforme à ce que l'on  
voudrait qu'on soit.

Une boîte de boucles d'oreilles  
de couleurs en forme de cœur noir...

Un Jardin secret...

Une boîte de chocolat noir...



*"Aéro-nèfle"*

**Format :** L 14 cm X H 9 cm

**Technique :** Stylo encre-gel sur papier



*"Table des vents et marées"*

**Format :**

70 cm X 70 cm X 4 cm

**Technique :**

Table pliante peinte.

Acrylique sur fer, vernis bois.



*"Café gourmand"*

**Format :**

L 70 cm X H 50 cm

**Technique :**

Acrylique sur toile.



# SABINE BARTHELEMY *Plasticienne* - [sabine.barthelemy@gmail.com](mailto:sabine.barthelemy@gmail.com)

Présentée sous la forme d'un graffiti,  
cette phrase que l'on entend depuis  
l'enfance interpelle le spectateur  
et le met au défi. Va-t-il obéir ou laisser  
parler ses émotions ?

Toute la difficulté est de prendre  
position, de trouver sa place,  
un équilibre fragile,  
comme la craie qui s'efface.

Peu à peu des larmes viennent  
effacer ce graffiti,  
nous nous retrouvons  
face au mur noir,  
face à un espace vierge  
où tout est à réécrire.



*"Pleure pas t'es un homme"*

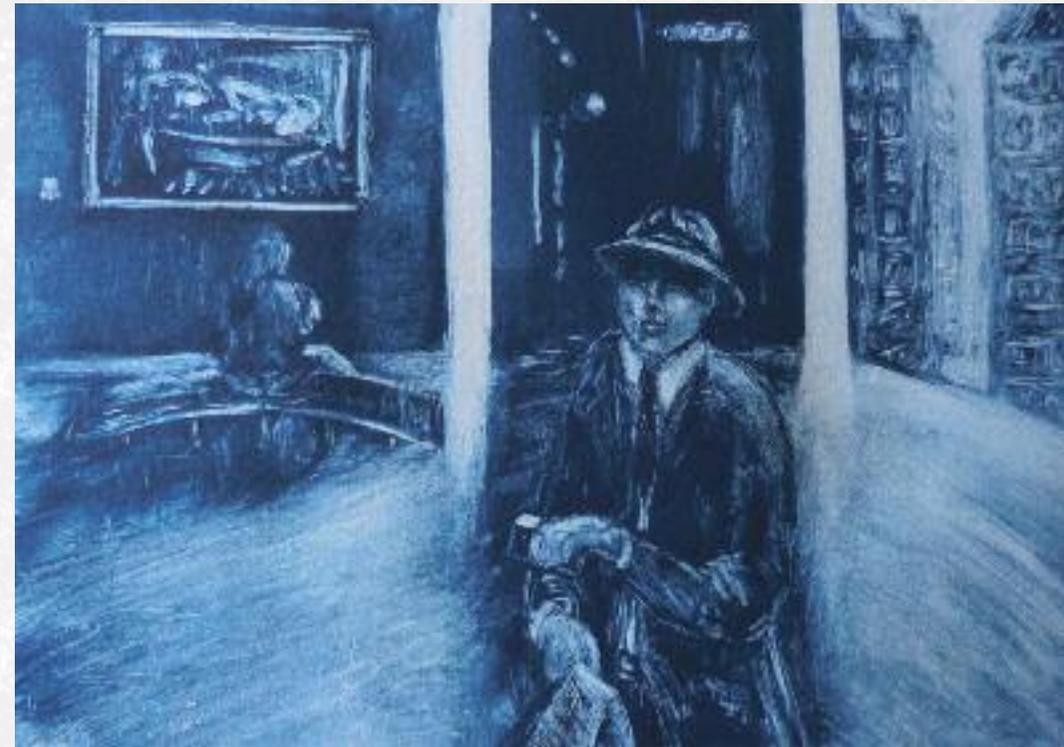
Installation. **Format** : 200 X 270 cm. **Technique** : mixte, craie, larmes artificielles.

# BASTIEN GERARD *Peintre graveur* - 06 63 08 58 99 – atrebate@hotmail.com – www.bastien-gerard.odexpo.com

Nous avançons à travers un espace ombragé  
divisé en de multiples chambres.  
Par moment des éclats de lumières  
éblouissaient les murs, et nous étions émus  
et sans voix par d'étranges images  
qui défilaient à mesure que nous avançons,  
entre chaque espace se tenait une inquiétante  
personne droite comme un sphinx  
qui nous suivait du regard.  
Plus loin un monde, mi aquatique mi floral,  
se reflétait sur des panneaux,  
toute une cosmographie  
de formes évanescentes.  
Vers la sortie, une lumière m'éblouit,  
et à cet instant, je compris être passé  
outre une peur inconsciente,  
un monde que je m'étais interdit.

*"Les visiteurs XIII"*

**Technique :**  
Monotype  
**Format :**  
20X27,5 cm



*"Les visiteurs III"*

**Technique :** Monotype  
**Format :** 17x21,7 cm



*"Les visiteurs I"*

**Technique :** Monotype  
**Format :** 16,7x17,7 cm



*"Les visiteurs VI"*

**Technique :** Monotype  
**Format :** 20x39,5 cm



# ERIC BAUDART *Peintre* - [www.eric-baudart.com](http://www.eric-baudart.com) - [contact@eric-baudart.com](mailto:contact@eric-baudart.com)

Remember

Sous un soleil factice  
L'amour n'existe pas  
Dans tous vos orifices  
J'irai y graffer "loi"

Sourire narquois d'actrice  
Sur l'ombre sale de vos pas  
Assène sordides artifices  
Contre ma pensée qui s déploie

Livrés brut de coffre sans ongles vernis,  
Naufrage, suicide et amertume, sont bercés  
par l'ennui  
De ne voir s'avancer aux travers des âges sur bon  
nombre de tête dominées,  
Un savoir bien plus grand que celui du bien être de  
posséder, terrain miné  
Et déjà, le papier peint ternis devant mes yeux  
alors empreint sur écran abruti  
Me salue par pleine désuétude de n'être  
qu'un monceau de germes en peine d'hébétude

(Ici naquit le fruit de l'habitude à savoir se faire petit  
mais intérieurement infini)



*"Au feu des soleils"*

**Format :**  
65 cm x50 cm  
**Technique :**  
mixte

# ISABELLE BAUDESSON *Plasticienne* - [isabellebaudesson@gmail.com](mailto:isabellebaudesson@gmail.com) - 06 88 45 55 01

La boîte noire, c'est la nuit,  
cette ombre, c'est la mienne.

Née de la lumière,  
la nuit bienveillante  
lui donne vie.

Elle désobéit en douce,  
fait le mur, s'affiche...

**Elle ose vivre ses désirs**



*L'ombre d'Isa désobéit*

**Format :**

- ombre 150 cm x 300 cm
- photos 21 cm x 30 cm

**Technique :**

- photographies
- et impressions



# LILI BEL *Plasticienne textile* - [www.lili-bel.com](http://www.lili-bel.com) - [www.facebook.com/lili.bel.923](https://www.facebook.com/lili.bel.923) - [lili-bel@neuf.fr](mailto:lili-bel@neuf.fr)

Quand le mystère  
est trop impressionnant,  
on n'ose pas désobéir. Aussi absurde  
que cela me semblât à mille milles de tous  
les endroits habités et en danger de mort, je  
sortis de ma poche une feuille de papier et  
un stylographe. Mais je me rappelai  
alors que j'avais surtout étudié  
la géographie, l'histoire, le calcul  
et la grammaire et je dis  
au petit bonhomme  
(avec un peu de mauvaise humeur)  
que je ne savais pas dessiner.  
Il me répondit :

- Ça ne fait rien. Dessine-moi un mouton.

**Antoine de Saint-Exupéry**  
Le Petit Prince (1943)



*"Arrête tes conneries !"* - 2014 - Installation. **Format :** 200 cm x 150 cm x 150 cm  
**Technique :** mixte. Installation textile + projection vidéo  
**Vidéo :** 2 minutes /Montage : **Moonki** / son : **Prune Kantor**

# LUCILE BENEZECH *Peintre plasticienne* - lucile.benezech@gmail.com - 06 86 77 28 86

Désobéir commence pour moi par prendre une certaine liberté, ce que font les artistes plutôt instinctivement, repoussant ainsi leurs limites de la créativité. De "ma boîte noire", suspendue en apesanteur, ont bondi des couleurs, en gouttelettes, en gerbes, dans tous les sens, désobéissantes. C'est une expression vitale sortant du cadre, se laissant à peine dompter, pour répondre à mon thème préféré : une nature imaginaire, dans un style luministe.



*"Boîte noire"* **Technique :** peinture à l'huile sur papier marouflé  
**Format :** 100 cm x 140 cm



*"Boîte noire"* Détail



*"Dentelle d'arbres"*

**Technique :** peinture à l'huile sur papier marouflé  
**Format :** 50 cm x 50 cm



# AGNES BENNETOT *Plasticienne* - [www.agnes-bennetot.fr](http://www.agnes-bennetot.fr)

Faire la lessive, c'est retirer  
les taches.

Quand une artiste fait la lessive,  
elle lave en couleur.

Je révèle (par l'intermédiaire  
de la machine à laver-boîte noire)  
les taches indélébiles que fait la vie.  
J'accroche l'intimité d'une femme,  
ses dessus et ses dessous.

Dessous, il y a le sang de la vie, le jaune  
et l'orange, qui symbolisent l'énergie.

Dessus, il y a le bleu du ciel  
qui transporte nos rêves.

Le drap est le réceptacle de la vie.

Le manteau de tristesse raconte  
les épreuves qu'il faut traverser  
pour vivre.

La cape de volupté virevolte, brille.

Elle appelle au plaisir et à la douceur.

Car la vie c'est tout cela.



*"La grande lessive"*. **Technique** : mixte. **Format** : 350 cm x 180 cm

# MADÉLINE BIDEAULT-MINE *Peintre* - [cristomine@yahoo.fr](mailto:cristomine@yahoo.fr)

Après avoir longtemps jubilé des couleurs,  
des facéties de l'encre et des caprices de l'eau,  
envie d'écrire, de laisser la peinture se faire la malle,  
mettre les voiles. Peinture pluvieuse qui œuvrerait  
sans moi, perdrait pied, larmes de sang,  
taches de douleurs, blessures de l'histoire  
impossibles à panser encore moins à penser.  
Dérouler un fil épistolaire sur un effiloché  
de mémoire. Du muet qui en dirait long.  
Humble manifeste à l'aune de l'étoffe blanche  
qui voudrait n'obéir qu'aux lois de la nature.  
Les coulures ne se cognent plus à rien,  
se déhanchent, zigzaguent, des mots s'accrochent  
à la trame, se dérobent, s'agrègent, auront-ils assez  
d'épaisseur ? Absence de geste, mutinerie.  
Indisciplinée, je vous dis.



*"Ecrit à dessein"*

**Format :**

20 cm x 29 cm

**Technique :**

Écriture sur étoffe de coton



# MARION BIENVENU

**Céramiste** - [marion.bienvenu@live.fr](mailto:marion.bienvenu@live.fr)

La désobéissance est pour moi  
une forme de refus, de révolte,  
en désobéissant on refuse de se soumettre,  
on sort du cadre imposé.

Dans mon travail,  
les pièces en céramique désobéissent.  
Je réalise mes pièces en céramique  
à l'aide de la technique du Raku.  
En utilisant cette technique,  
l'émail ne répond plus à aucune règle,  
les craquelures qui apparaissent  
refusent de se soumettre à quelconque  
règlement et l'enfumage de la terre  
laissée brute est imprévisible.

32



*"Pensées qui s'envolent"*

**Format :** 60 cm x 80 cm

**Technique :** céramique raku sur bois

# ALEXIS MARISE BIQUE

**Historienne Plasticienne** - [ambre3a@gmail.com](mailto:ambre3a@gmail.com)

L'Arbre des Indes, le raisinier,  
avance en ligne, comme une armée  
sur ses hautes jambes, dans le sable  
des rivages, en bordure des mers.  
Avant les cocotiers.  
Résistant au sel mais sensible au gel,  
il forme une ligne de défense  
des bords de mer.  
Viol, vol, crime,  
la barrière des raisiniers  
est enlevée au moment  
des grandes découvertes.  
Les pays se relèvent de leurs cendres  
mais retombent encore aujourd'hui  
avec le tourisme.

*"Le raisinier du bord des mers"*  
Sculpture murale

**Technique :**  
Collage de matériaux divers  
et peinture sur toile de Gênes.

**Format :**  
130 cm x 130 cm x 50 cm



# ISABEL BISSON-MAUDUIT *Plasticienne* - [imaubis@yahoo.fr](mailto:imaubis@yahoo.fr) - [www.isabelbissonmauduit.com](http://www.isabelbissonmauduit.com)

"Les intrus"

J'ai débuté ce travail à l'été 2010 en peinture d'abord. Il s'inspire d'images de presse.

Des scènes d'exode, des familles en transit, des sacs tissés bon marché repérables, des valises scotchées investissent aujourd'hui des tissus et des lès de papier peint dont l'imprimé toile de Jouy est reconnaissable de tous.

J'interviens sur ces supports, imprimés de scènes légères et de paysages bucoliques, au stylo bille à la peinture et parfois en broderie.



LES PORTÉES #2  
*"Les Intrus #1"*

**Technique :**  
Dessin au stylo bille sur lés de papier peint imprimé.

**Format :**  
53 cm x 200 cm



# PASCAL BORRELL *Photographe plasticienne* - [www.bluepepper.fr](http://www.bluepepper.fr)

Empruntez le caddy  
et amusez-vous !  
Détournez-le de son usage  
par vos petites mises en scène  
et éveillez simplement les questions  
sur les manières d'acheter,  
de consommer, d'échanger.

Photographiez  
et envoyez vos images à  
[contact@the-shopping-carts-gate.com](mailto:contact@the-shopping-carts-gate.com),  
elles seront diffusées sur un site dédié  
à cette installation et pas que ; )  
Rendez-vous sur  
[www.the-shopping-carts-gate.com](http://www.the-shopping-carts-gate.com)



*"The Shopping Carts Gate"*

**Technique :**

mixte

**Format :**

300 cm x 200 cm x 100 cm



# HERVE BRET *Sculpteur* - [www.la-fonderie.org](http://www.la-fonderie.org)

S'affranchir.

Les barrières sont inscrites.

Sommes-nous enfermés ?

Est-ce que l'on s'en échappe ?

Humbles nous avançons,  
sommes-nous dans un rêve  
pour pouvoir y croire ?



*"S'affranchir"*

**Installation**

autour de trois sculptures  
en bois calciné.

**Dimensions :**

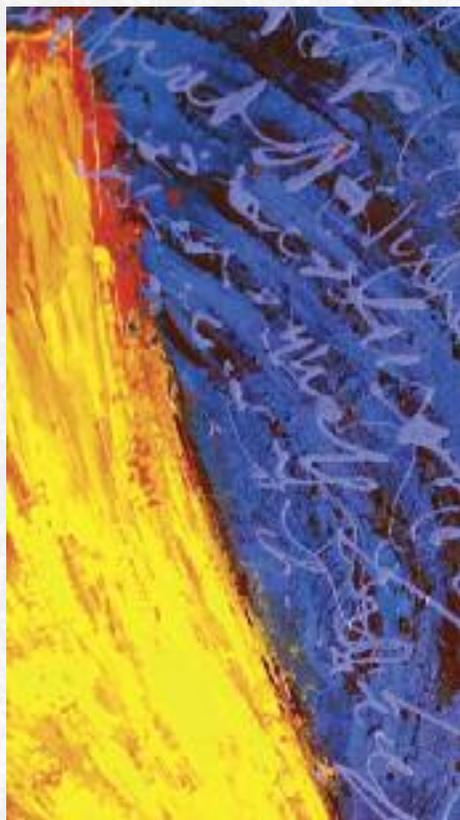
180 cm x 130 cm x 130 cm

# KATIA CALISI *Peintre* - calik68@yahoo.fr

La désobéissance de Jonas

Par la technique  
d'une figuration libre,  
trois tableaux métaphoriques  
pour réactualiser  
trois étapes-clefs  
du récit biblique  
du prophète Jonas :  
la tempête,  
l'enfermement,  
la renaissance.

L'artiste, prophète de notre temps?  
La boîte noire,  
comme « signe de Jonas » !



*"Jonas dans la tempête"*  
-Détail-

**Technique** : Acrylique sur toile  
**Format** : 80 cm x 100 cm



*"Jonas dans le poisson"*  
-Détail-

**Technique** : Acrylique sur toile  
**Format** : 80 cm x 100 cm



*"Jonas dans le monde"*  
-Détail-

**Technique** : Acrylique sur toile  
**Format** : 80 cm x 100 cm



# SOLANGE CARVALHO *Peintre* - [solcarvalho@gmail.com](mailto:solcarvalho@gmail.com)

"Au fond, Dieu veut que l'homme  
désobéisse. Désobéir c'est chercher."

**Victor Hugo**

*"Enchevêtrements"*

**Format :**

146 cm x 146 cm

**Technique :**

Acrylique et huile sur toile



# PATRICE CAZELLES *Poète* - [patrice-cazelles@wanadoo.fr](mailto:patrice-cazelles@wanadoo.fr) - <http://fmur.blogspot.fr/2011/10/patrice-cazelles-une-ecriture.html>

C'est d'la merde !

A l'origine c'est le "*C'est vraiment d'la merde !*"

éructé par ceux qui sortent d'une expo...

une volonté de les prendre aux mots...

c'est parti comme une plaisanterie...

une provoc'... et si on faisait vraiment

de la merde, qu'est-ce qu'il dirait le public ?

que c'est de l'art ?

Désobéir au bon goût, à l'idée académique

qu'on se fait encore de l'art...

bien sûr il y a un coup d'œil au readymade,

le coté pipi-caca freudien, la provoc' dada...

quant à la technique adaptée,

je la développe en direct

dans la performance "**Fécalité : conférence**

**sur le trône**" qui aura lieu

à la Halle Roublot le 28 novembre.



# DELPHINE COOLEN *Metteur en scène* - 06 73 47 21 91 - [www.compagniefrask.com](http://www.compagniefrask.com)

Les Chuchoteurs,  
ou des figures de la désobéissance,  
d'après l'ouvrage *"La désobéissance éthique"*  
d'Elisabeth Weissman, paru chez Stock.

Un cercle au sol...

Dans cet espace deux chaises  
et une injonction *"Ne pas entrer"*.

Les Chuchoteurs ne sont pas loin....

*"Si l'acte de créer ne change rien  
au grand chagrin du monde,  
la rencontre avec l'autre est indispensable  
à la connaissance de nous-mêmes.*

*Nous parlons d'individualisme, de pression sociale  
mais surtout de partage, de magie  
quand la rencontre a lieu."*

**La Compagnie Frask.**

**Conception :** Delphine Coolen  
**Collaboration artistique :** Nelly Nahon  
**Production :** Compagnie Frask



# NADEGE COURTOIS *Peintre* - n.peinture321@laposte.net

Flamme dévorante, qui grignote  
Les esprits, séduit, hypnotise  
Pour mieux grandir, et au final, sévir.  
Le père hait la fille,  
la fille méprise le père,  
Théâtre de boulevard  
qui finit dans la complicité.  
Un amour filial qui défend  
la stigmatisation, L'accusation,  
l'élimination, la mise à l'écart,  
La menace, le rabaissement,  
la déconsidération.  
Armes psychologiques,  
harcèlement, menaces,  
Intimidations,  
tels sont les procédés  
du Nœud Feu.

La destruction  
n'est pas une liberté.



*"NON"*

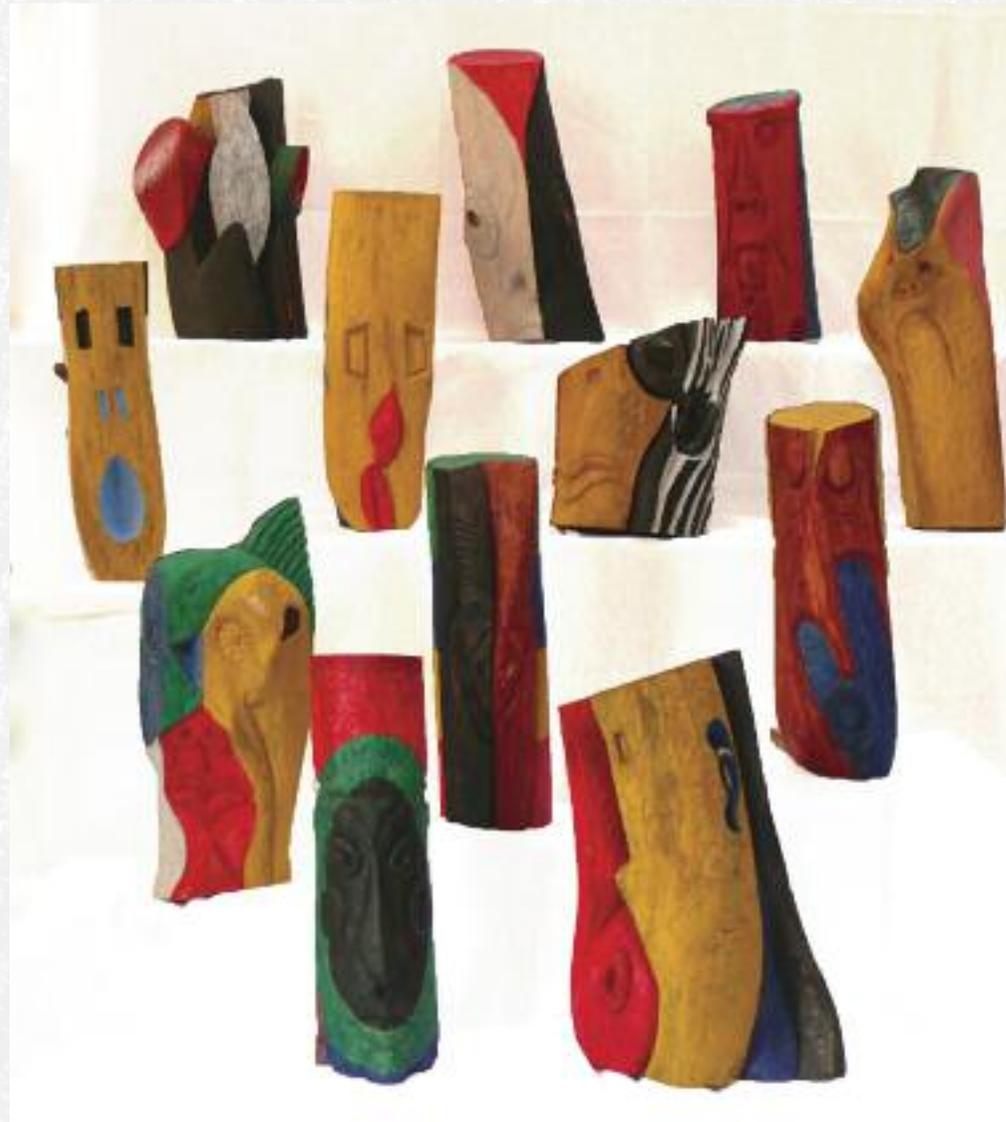
**Format :** 162x114cm

**Technique :** Acrylique



# PHILIPPE D'ARTOIS *Graveur Céramiste Sculpteur* - phazartois@yahoo.fr - 06 77 10 83 50

12 pour les mois de l'année, les signes du zodiaque, les apôtres, les travaux d'Hercule, etc. C'est un chiffre chargé de symboles. Les 12 heures du jour sont suivies des 12 heures de la nuit. Elles forment la face claire et la face obscure d'une journée. Il en est de même pour les 12 Juges ici présents. Tous sont comme Janus : doubles. Ombres et lumières, masculins et féminins, bons et mauvais, comme nous tous. Ils sont là pour juger, nous juger, mettez-vous au milieu d'eux et ils vous regarderont, scruteront, pèseront, se tromperont parfois... sans pitié, ni état d'âme. C'est aussi pour cela que la désobéissance est nécessaire, car pour qu'il y ait désobéissance il faut qu'il y ait une autorité contre laquelle on s'élève, on se rebelle. Mais la désobéissance est réversible et la vérité n'est pas toujours du côté de celui qui désobéit !



# CAMILLE DAROUSSIN *Plasticienne* - [camille.daroussin@gmail.com](mailto:camille.daroussin@gmail.com)



Qui a désobéi ? Qui semble désobéissant ?  
Quel acte se cache derrière un visage ?  
Quelle vérité se glisse sous une expression ?  
Les figures trahissent-elles les secrets ?  
La face de chacun efface-t-elle l'infraction ?  
Jusqu'à quel point juge-t-on la transgression  
sur la simple apparence des individus ?  
Les grimaces et autres rictus cachent-ils  
les faits inscrits dans nos boîtes noires ?

*"Envisagez mais ne défigurez pas"*

**Technique :**

Terre cuite – raku – sur bois

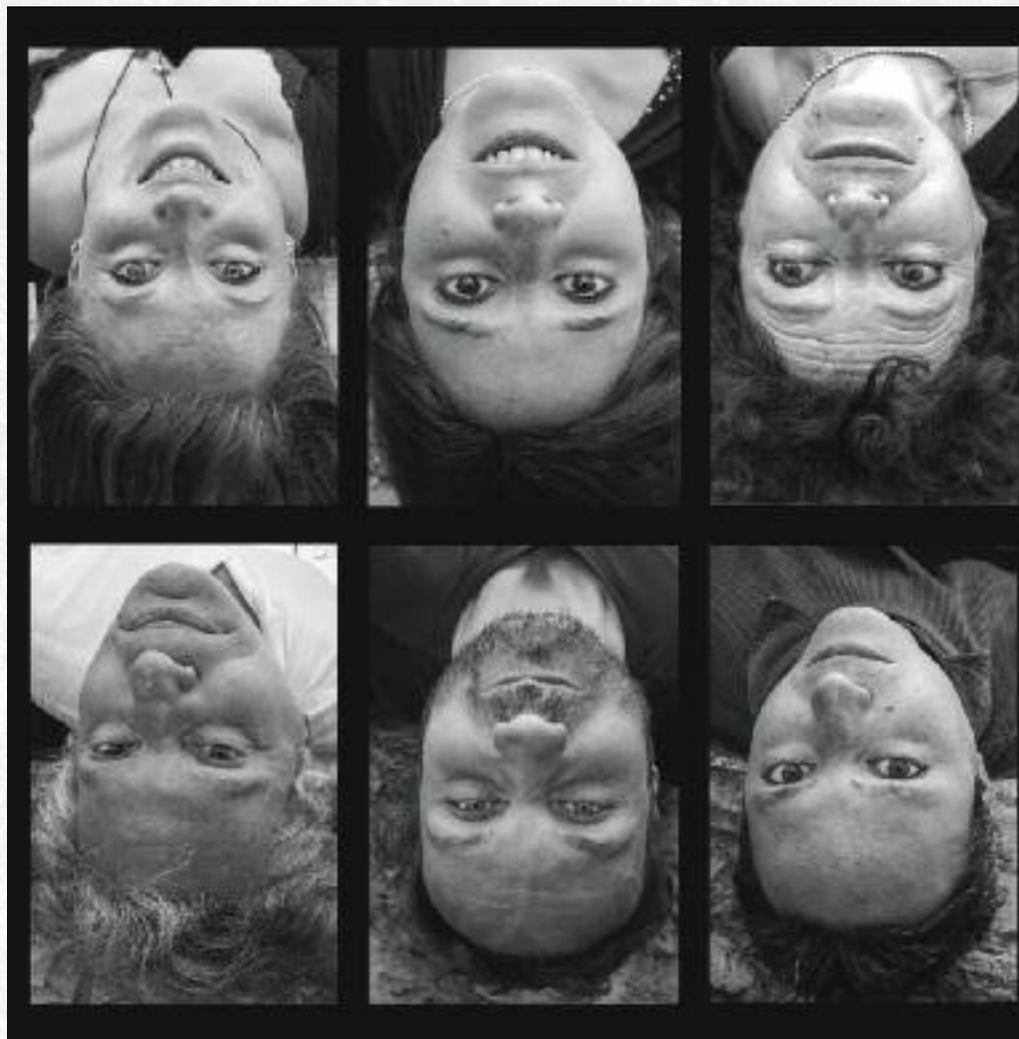
**Format :**

50 cm x 50 cm



# CHLOE DAVY *Photographe* - 06 52 12 36 90 - chloedavy@hotmail.com

Je mets en scène  
une série de visages  
qui ne correspondent pas  
aux standards académiques  
du portrait en photographie.  
Ma démarche, qui consiste  
à désobéir aux normes concernant  
ce qui est considéré comme  
un "beau portrait", à en prendre  
le contre-pied (ou la contre-"tête"),  
est réalisable grâce à ce média  
qu'est la "boîte noire".



*"Se mettre la tête à l'envers"*

**Technique :** portrait en noir et blanc **Format :** 50 cm x 50 cm

# MICHELLE DAVY

**Céramiste plasticienne** - michelleblanchedavy@gmail.com 06 70 56 55 27

Traduire l'énergie humaine,  
dans ses réussites ou ses échecs...

Pour organiser sa vie,  
l'Homme doit respecter les lois,  
mais il écoute aussi  
ses lois intérieures,  
sortes de boîtes noires  
où se forment ses pensées,  
ses résistances.

Etre captif en suivant la loi  
des autres ou désobéir  
pour libérer une énergie créatrice?

Faire semblant jusqu'où ?

Le corps dit-il la vérité ?

*"Avis de tempête"*

Série de têtes  
en terre

**Technique :**  
cuisson raku

**Format :**

H 26 cm  
sur socle

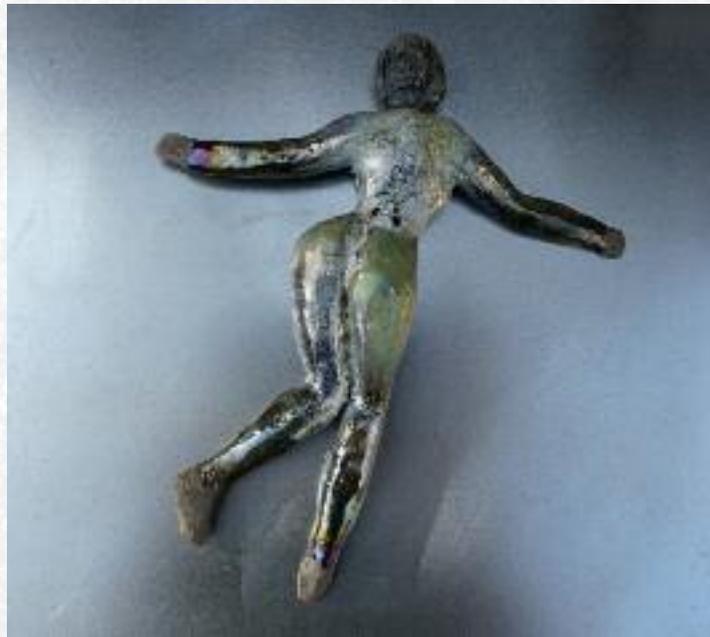


*"Essence critique"*

**Technique :**  
Tableau métal  
et céramique raku

**Format :**

100 cm x 70 cm

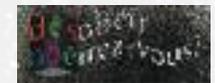


*"Combat" Sculpture*

**Technique :**  
terre cuisson raku

**Format :**

H 33 cm sur socle



# XAVIER DE CATHELINÉAU *Peintre sculpteur* - [xavier.decathelineau@free.fr](mailto:xavier.decathelineau@free.fr)

Cassons les codes  
de l'urbanisme classique  
basé sur des figures  
géométriques...

Osons les formes  
voluptueuses !



*"Désordre"*

**Technique :** acrylique  
**Format :** 100 cm x 80 cm

# SOFIA DE LA CRUZ *Plasticienne* - [sdlcruz@outlook.fr](mailto:sdlcruz@outlook.fr)

Désobéir n'est-ce pas aussi résister ?  
Revenir au temps des peintures  
des cavernes...

La main est mon outil archaïque  
Ligne directe entre cœur et support.

Les images des pharmacies me fascinent  
et m'agacent . Messages lumineux pour  
de post-accidentés...

J'en ai capturé donc quelques unes  
et les ai broyées dans ma boîte noire.

Le blanc efface la surface  
pour coucher une autre trace.

La place du silence avant le tumulte.

Le miroir et le double.

Du fil de gaze pour penser son intime  
et voir dans le noir.

Des reflets argent pour s'y réfléchir.

Le repentir comme une conversation  
inachevée.



*"Repentir II"* Juin-Août 2014

**Format :** 75 cm x 115 cm

**Technique :** mixte. Acrylique, affiche, collage matériaux



*"Repentir III"* Juin-Août 2014

**Format :** 75 cm x 115 cm

**Technique :** mixte. Acrylique, affiche,  
collage matériaux



*"Repentir III"* détail



# GERARDO DE PABLO

Désobéir est un devoir face à ce monde.

Face à l'injustice de ce monde.

Face à l'arnaque légale

et au mensonge institutionnel.

Face d'abord au néo-libéralisme

et puis aux autres néo-ismes.

Face aux murs, aux prisons en plein air,

face au génocide.

Face à autant de harcèlement et d'intimidation,  
la désobéissance devient l'instrument le plus puissant,  
un instrument expansif, progressif, vital, total.

La désobéissance comme puissance  
pour construire un nouveau monde.

**Sculpteur** - [gerardodepablo.free.fr](http://gerardodepablo.free.fr) - [gerardodepablo@free.fr](mailto:gerardodepablo@free.fr)



*"L'obligation de désobéir  
face à la crise"*  
Installation

**Format :**

170 cm x 100 cm x 50 cm

**Matériaux :**

Acier, pigments, tissu

# JEAN DELIVRE *Plasticien Peintre Sculpteur* - [jean.delivre@wanadoo.fr](mailto:jean.delivre@wanadoo.fr)

Insolite.

Jeux de lumière et de couleurs,  
de formes et de matières.

Transparence, réflexion.

Multitude de points de vue.

Tableaux-sculptures  
ou sculptures-tableaux,  
où prime la couleur.

Recherche de l'équilibre  
de la composition,  
d'un agencement des couleurs  
et des matières,  
du miroir ou du verre  
à la feuille d'or.



*"Œuf rouge"  
les boîtes noires  
sont parfois rouges*

**Technique et matériaux :**

verre, miroir,  
coquille d'œuf de poule,  
acrylique, huile.

**Format :**

80 cm x 61 cm x 7 cm



# ESTELLE DELPHIN-LOBEL *Artiste textile* - 0647523711 – nods.creation@gmail.com

Une représentation et un questionnement à propos de l'adage philosophique de Blaise Pascal issu de ses Pensées : Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point. Doit-on considérer ce propos comme une opposition entre le cœur et son caractère passionnel et la raison et son caractère volontaire, logique ? S'agit-il de désobéissance ? La passion, ce sentiment d'excitation inhabituelle, cette émotion enthousiaste, vient-elle seulement du cœur ? N'est-elle pas également une expression intellectuelle ? Et le cœur, qui nous fait connaître les choses par une intuition immédiate, par instinct, sensibilité, n'est-il pas le moteur de la raison ? Désobéissance, ou rapprochement...

La boîte noire devient le lieu de ces questions, de ces batailles.



*"Accords et désaccords"*  
Dessins préparatoires.

*"Accords et désaccords"*

**Technique :**

Technique mixte (dessin au crayon, collage et broderie sur papier)

**Format :**

L 52 cm x H 38 cm

# LOUISE DUCROCQ

**Céramiste** - [ducrocq.louise@wanadoo.fr](mailto:ducrocq.louise@wanadoo.fr)

*"C'est le non de toutes les femmes que je prononce, que je hurle, que je vomis avec celui d'Ismène et le mien. Ce non vient de bien plus loin que moi, c'est la plainte, ou l'appel qui vient des ténèbres et des plus audacieuses lumières de l'histoire des femmes. Ce non frappe de face le beau visage et le mufler d'orgueil de Créon. Il ébranle la salle, déchire les habits de pierre des grands juges et disloque le troupeau des sages (...). Je crie non, rien que non, rien d'autre n'est utile. Non, seul suffit."*

**Henri Bauchau** Antigone, roman,  
ACTES SUD, 1997

Le masque nous fixe du regard,  
dans une "inquiétante étrangeté".  
La fluidité des identités permet à chacun  
de choisir son ou ses masques et,  
métamorphosé en l'autre, de voir à travers  
ses yeux, de crier avec lui...



*"Les antigones"*

**Technique :**

Installation  
céramique

**Format :**

200 cm x 100 cm



# LUCIE DUCROCQ *Vidéaste & Céramiste* - lucie-ducrocq@hotmail.fr - http://premiere-tomate.tumblr.com

Résister.  
Imaginer.  
Créer.

*"Félix a besoin d'une visite  
à la Planète des Lapins.*

*Loin par-delà les étoiles et la lune  
A vingt années-lumière  
au sud de Neptune  
Tourne la douce Planète des Lapins  
Royaume de la Reine Jasmin  
[...]*

*Félix s'éveille à minuit.  
Derrière sa fenêtre,  
il voit la Planète des Lapins,  
près de la Voie Lactée  
dans le ciel sans nuages.  
"J'y étais tout le temps !" dit Félix."*

Le Phare de l'île, **Rosemary Wells**



*"La Planète des Lapins"*

**Technique :**

Film expérimental

# PIERRE DUCROCQ *Photographe* - p-ducrocq@orange.fr - www.diaph.fr

En plastique, en tissu,  
en perles ou en céramique,  
elles ont été créées pour durer.

Et pourtant elles se fanent !



*"Natures mortes"*

**Technique :**

Impression laser,  
contrecollées  
sur Kape-graph  
et châssis aluminium.

**Format :**

16 photos 40 cm x 40 cm



# MOHAMMED ELHILALI **Peintre** - elhilalicimo@yahoo.fr - 06 67 96 11 99

A travers ce travail calligraphié en arabe, je tenais à souligner la désobéissance dans le monde, libre penseur que je suis. Un signe calligraphique est répété, qui veut dire NON.

Je reprendrai la phrase

de **Ernest Cœurderoy** :

*"J'aime mieux souffrir toute ma vie dans la révolte que dans l'esclavage : au moins ne suis-je pas réduit à me mépriser."*

Je souligne aussi la désobéissance

à l'esclavage consenti dans l'amour.

L'être que nous aimons n'est pas là pour satisfaire l'intégralité de nos désirs ni combler nos besoins et nos manques.

*"Aimer ce n'est pas regarder l'un l'autre, c'est regarder dans la même direction"*

**Antoine de St Exupéry.**



*"La désobéissance d'amour"*

**Format :** 140 cm x100 cm

**Technique :** Peinture et enduit mixte

# FRANCK FLACS *Peintre* - 06 09 66 65 57 - frank.flacs@free.fr

La désobéissance

- le commandement n° VII :

*"Tu ne commettras pas l'adultère"*

Partant du fait que c'est la femme qui  
commet l'adultère

(ou le viol de la foi conjugale),  
selon la logique judéo-chrétienne,  
l'allégorie est une évidence  
pour traiter le sujet.

La cariatide porte sur son épaule  
"l'objet" de la désobéissance  
et l'épais cadre qui entoure le sujet  
forme la boîte noire.



*"Désobéissance au VII° commandement"*

**Technique :**

peinture à l'huile sur toile de coton  
marouflage à la colle blanche et reprises  
à l'huile

**Format :**

112 cm x 221 cm  
cadre noir tournant de 7 cm



# LAURENT FRANÇOIS *Plasticien* - 06 81 07 47 69 - laurent.françois31@wanadoo.fr - art.manifeste@orange.fr

La boîte noire est là,  
en pleine lumière, visible  
au milieu d'autres boîtes.  
Elle est indépendante,  
et ne s'ouvre pas au premier venu.  
Elle n'est pas là pour contenir,  
mais pour être, devenir,  
et porter les fruits rouges  
de la révolte.

*"Matière noire"*

**Technique :** Huile sur carton bois,  
**Format :** tryptique de 3 x 100 cm x 70 cm



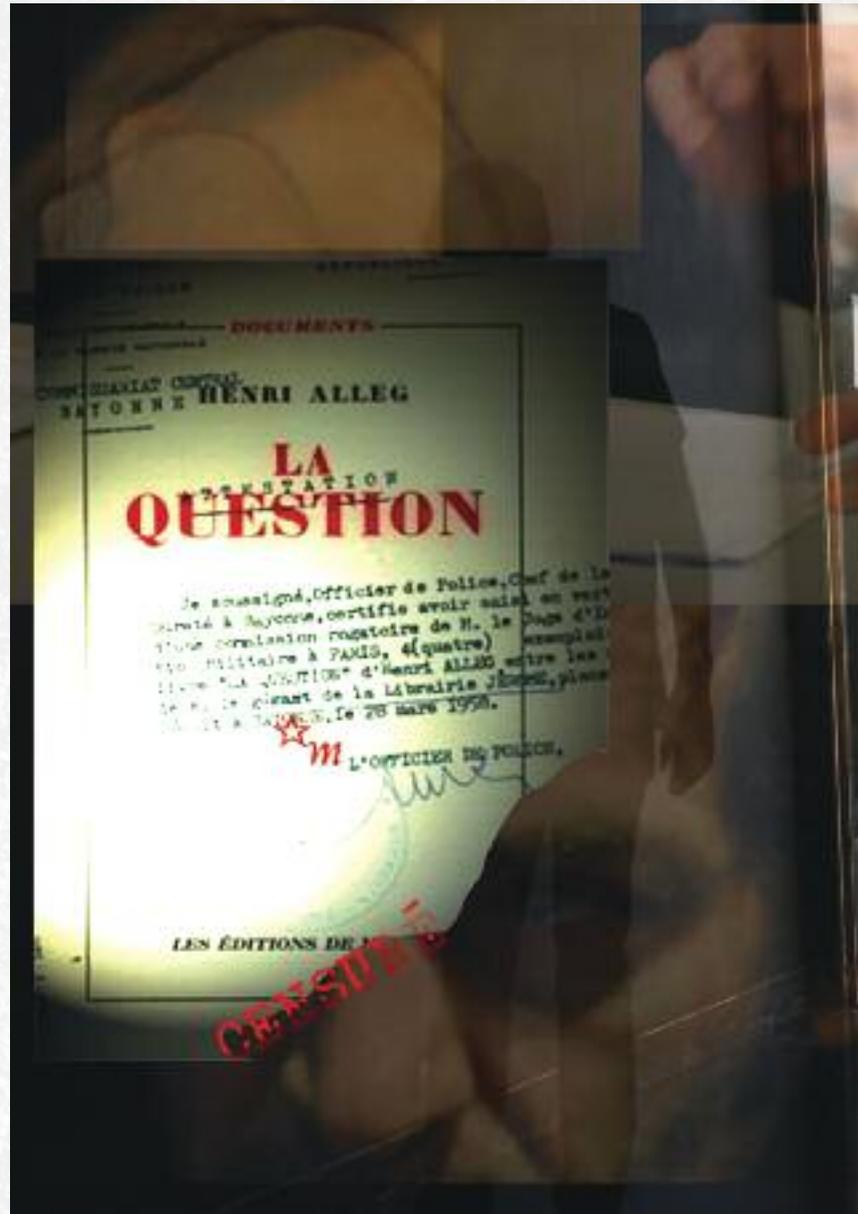
# RUDY GALIFFI *Comédien Metteur en scène* - Compagnie Xadur : [compagniexadur@gmail.com](mailto:compagniexadur@gmail.com)

Henri Alleg, journaliste  
et ancien rédacteur de l'Alger Républicain,  
a été torturé pendant un mois  
par les paramilitaires français en 1957.

Dès le mois d'août 1957,  
il rédige "La Question".  
Jérôme Lindon publie le texte  
le 18 février 1958.

C'est une bombe littéraire  
au retentissement mondial,  
le livre est interdit mais vendu  
sous le manteau à plus  
de 70 000 exemplaires.

Avec ce récit, une partie du voile  
est levée sur la guerre d'Algérie.



"La Question"  
**Lecture-mise en espace**  
par Rudy Galiffi  
**Durée : 50 mn**



# GUILLAUME GAUTHIER *Agenceur* - [selectapogo@hotmail.fr](mailto:selectapogo@hotmail.fr) - 06 27 06 19 87

J'organise cette installation  
dans des objets en bois.  
S'y croisent des sons  
et des images de  
la grande désobéissance :  
la Commune de Paris,  
toujours d'actualité.



*"Ils ont désobéi"*

Installation en bois

**Technique :**

menuiserie et ingénierie son.

**Format :**

130 cm x 70 cm x 50 cm

# ODILE GRIPPON *Clown* - 06 61 74 66 03

Le clown est par nature transgressif.  
Sa naïveté, son ignorance, l'amènent  
naturellement à s'étonner de tout,  
à questionner des évidences.  
Il s'embarque avec enthousiasme !

Jouer à DESOBEIR... ou s'évertuer à OBEIR ?

Qu'il soit artiste,  
guide d'exposition  
ou conférencier,  
rien ou presque ne l'arrête...  
dans une volonté simple  
d'être au Monde.

*"L'obéissance a un sens,  
suivez la flèche"*  
Performance  
avec **Geneviève Arnaud,  
Odile Grippon**

*"Jeux de bras, de jambes  
et de mots"*  
Performance  
avec **Ruth Aguirre,  
Odile Grippon,  
Laetitia Vallet-Clary,  
Jeanne Vaillant**

*"La Mèreformance"*  
Performance  
avec **Françoise Deppe, Hélène d'Haese, Anne Lefebvre,  
Hélène Levavasseur, Florence Pire, Odile Grippon**



# GUA COLDA *Plasticienne* - <http://fr.pinterest.com/guacolda8/> - [info@guacolda.com](mailto:info@guacolda.com)

Désobéir.

J'assemble, je mixe, je dessine,  
je tresse, je peins, je brode,  
je grave des figures de notre culture :  
madones, anges, dessins animés,  
acteurs de cinéma, tops models,  
portraits, autoportraits...

Tous les médiums, partitions,  
toile de Jouy, gravures, photos,  
toiles, papiers, affiches, vidéos,  
cartons, papier bulle ...

*"Marion"*

**Technique :**  
broderie inversée  
sur papier bulle

**Format :**  
150 cm x 200 cm



*"Miss Dior"*

**Technique :** broderie sur papier bulle

**Format :** 150 cm x 200 cm

# FRANCK HENRY *Photographe* - [franck@tombouctou.name](mailto:franck@tombouctou.name)

## ***Pictures in the Toilets***

Dans le cadre de l'exposition  
Désobéir à la Halle Roublot,  
transformons le temps d'une soirée  
les quelques mètres carrés  
des toilettes en un espace de prise  
de vue photographique.

Durant la soirée "Boîte Noire"  
du 21 novembre

(voir le programme),  
ce sera le seul lieu éclairé  
et il deviendra pour l'occasion  
un studio éphémère.

Venez comme vous êtes  
et choisissez Lady or Gentleman.

Les images prises à cette occasion  
seront exposées  
à La Halle "in the Toilets".



*"Pictures in the Toilets"*



# MARION LEGOUY *Peintre* - 06 23 40 30 67

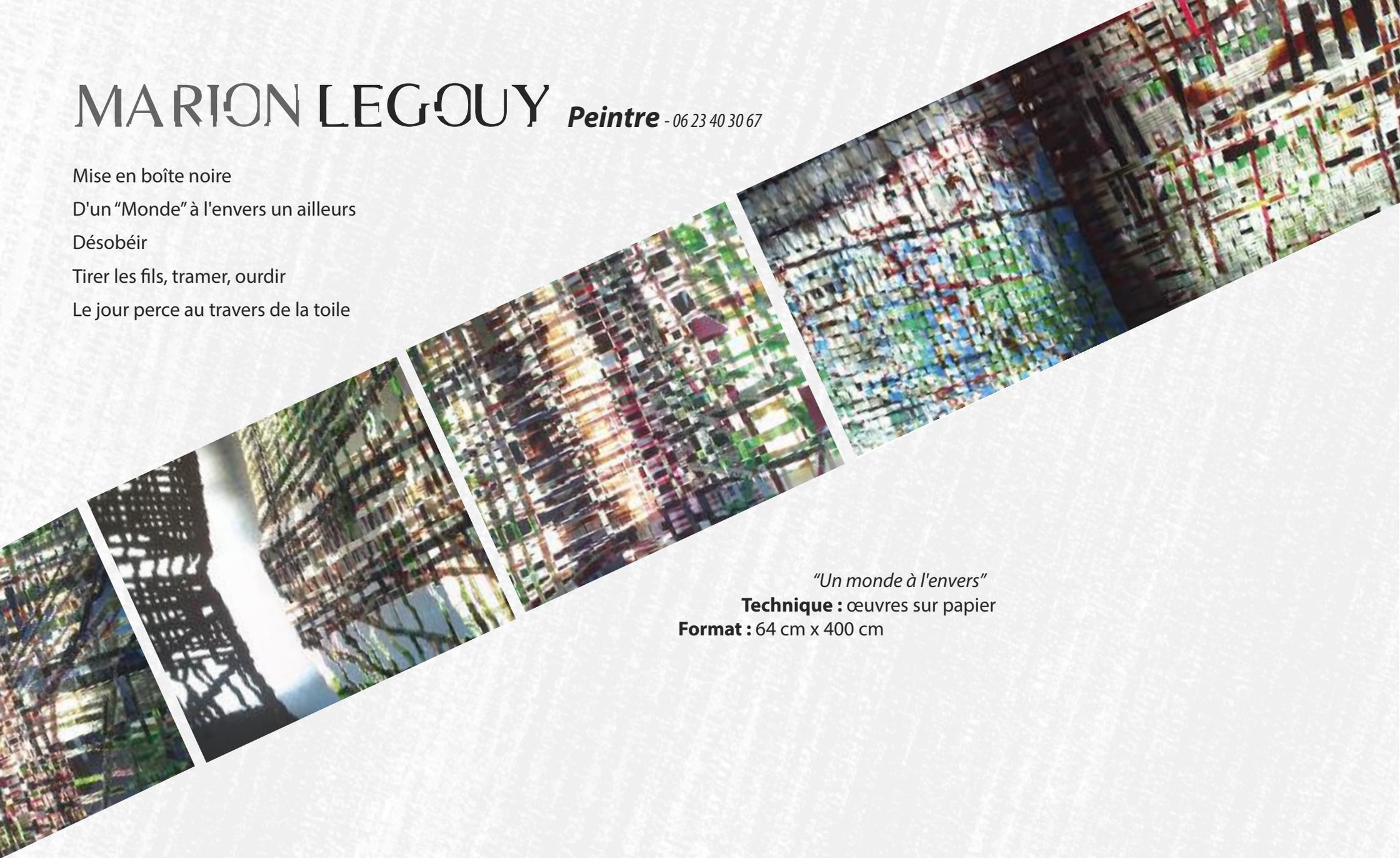
Mise en boîte noire

D'un "Monde" à l'envers un ailleurs

Désobéir

Tirer les fils, tramer, ourdir

Le jour perce au travers de la toile



*"Un monde à l'envers"*

**Technique :** œuvres sur papier

**Format :** 64 cm x 400 cm

# KARINE LEROY *Conteuse* - [karineleroy94@yahoo.fr](mailto:karineleroy94@yahoo.fr) - [www.karine-leroy.over-blog.com](http://www.karine-leroy.over-blog.com)

Dans mes spectacles de contes,

- *"Lilith, la femme obscure"*

(pour adultes)

- *"La Baba Yaga"* (pour enfants),

la désobéissance est exprimée

de manière sacrée, comme

une transgression primordiale

qui permet de triompher

des obstacles et d'évoluer.

Constructive ou destructive,

elle est vitale pour ses deux figures

féminines puissantes, rebelles chacune

à leur manière et reines

des métamorphoses.

*"La boîte noire"* apparait en filigrane

à travers Lilith et Baba Yaga,

figures anciennes, obscurcies

par les époques - d'où viennent-elles

et qui sont-elles ? Représentée

physiquement par le masque lunaire

de femme-licorne dans Lilith, elle est

le visage-miroir de notre mystérieux

et sombre inconscient...



*"Lilith, la femme obscure"*



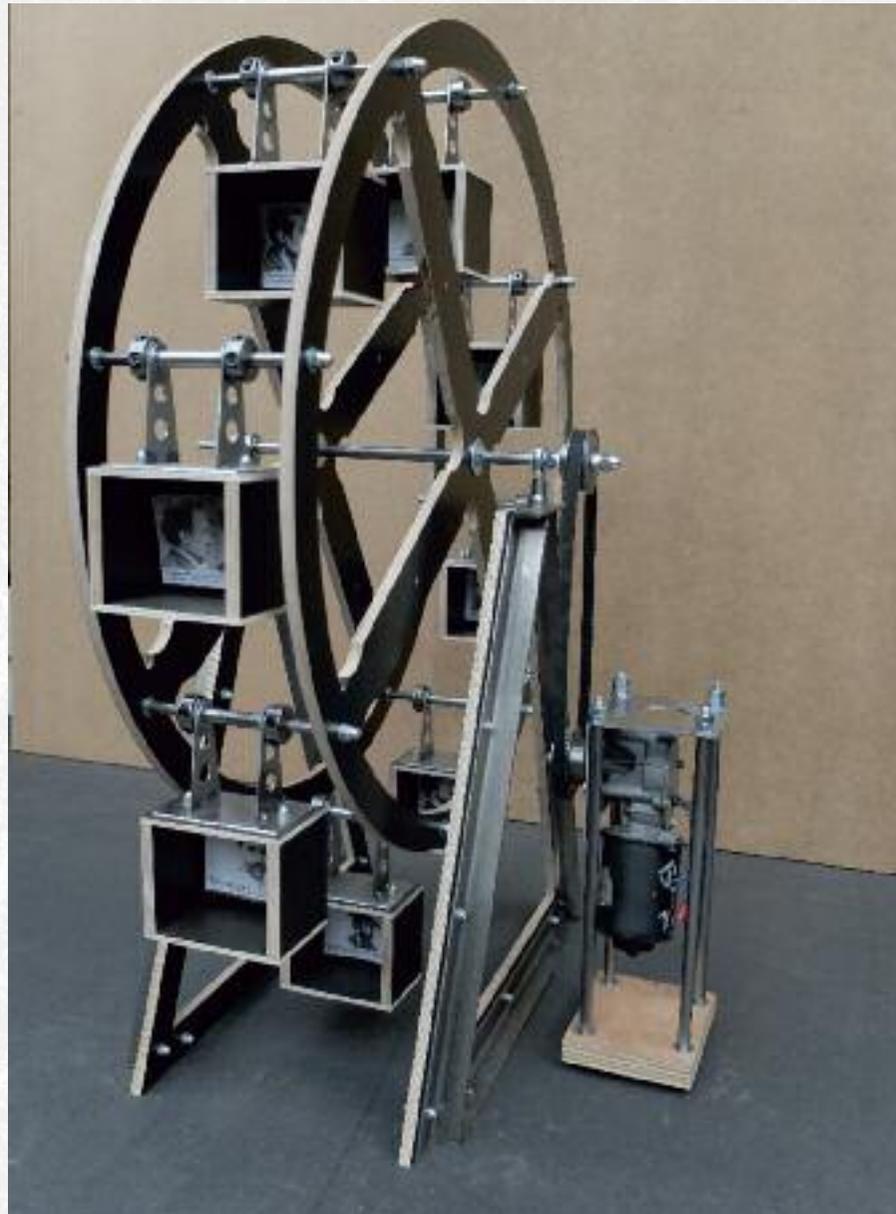
*"Les Contes de Baba Yaga"*



# FABIEN LEWARTOWSKI *Plasticien* - 06 07 43 92 97 - [fabien.lewartowski@gmail.com](mailto:fabien.lewartowski@gmail.com)

*"Peu de mots ont été utilisés  
d'une manière aussi contradictoire  
que celui d'anarchie.  
Synonyme de désordre,  
voire de chaos, l'anarchie  
est considérée comme  
"la plus haute expression de l'ordre"  
par ses partisans car elle reposerait,  
dans un État social, sur le respect  
d'un système de normes  
et de valeurs librement consenti  
et non pas imposé par  
une autorité quelconque."*

Histoire mondiale de l'anarchie,  
**Gaetano Manfredonia**



*"La liste noire"*  
**Technique : Art Cinétique**

# PAULINE LORENCEAU *Graveur* - pauline@eperluette.fr

*Pour Dana et Pauline*

Mon premier acte de désobéissance.  
Le premier dont je me souviens, c'était en classe d'écriture.  
On apprenait alors le A en majuscule, qu'il fallait recopier  
en respectant les lignes, les colonnes, les carreaux.  
Dix fois, peut être vingt, je sais plus.  
Alors sur mes cahiers, j'ai couvert d'une encre rebelle  
à toute autre écriture les lignes et les carreaux de gribouillis  
de chats, de chaos majestueux, que je rendais au maître,  
maîtresse d'école, comme le saint va au lion  
osant se confier à la loi du miracle, s'en sentir protégé,  
Et parfois ...Ça marchait.

Je m'en sortais vivant,  
N'ayant reçu pour flèches,  
Que des regards fâchés,  
Des yeux ronds comme les zéros,  
Que j'allais bientôt reconnaître,  
Des yeux levés au ciel ...  
Au ciel  
Qui me voyant si petit  
M'envoyait des clins d'oeils  
Satisfaits.

**Jean-François Hämmerle**



*"Echappe au vent"*  
En collaboration  
avec Dana Radulescu  
**Technique :**  
Gravure sur polystyrène  
**Format :**  
65 cm x 300 cm



# ERIC LORENZ *Sculpteur* - 06 77 67 95 01 - lorenz.eric@orange.fr

J'ai depuis très longtemps  
un petit vélo dans la tête.  
Mon addiction est, je l'avoue,  
assez élevée et déterminante  
pour me donner envie  
d'en faire une matière.  
Une matière à scier,  
à tordre,  
à souder  
et à (dé)rouler  
dans l'espace.



*"Jean-No"* (détail)

**Technique :** acier soudé à l'arc

**Format :** 80 cm x 280 cm

# TABBOU MBA SSA *Dessinatrice* - 06 34 60 03 76 - mbassatabbou@hotmail.fr

Il y a une forme de rébellion dans la désobéissance.

Désobéir c'est transgresser, c'est aussi se libérer

de dictatures, conventions ou a priori, s'opposer

au "supérieur" ou à une orientation prédéfinie.

On peut trouver comme étant des qualités à l'obéissant,

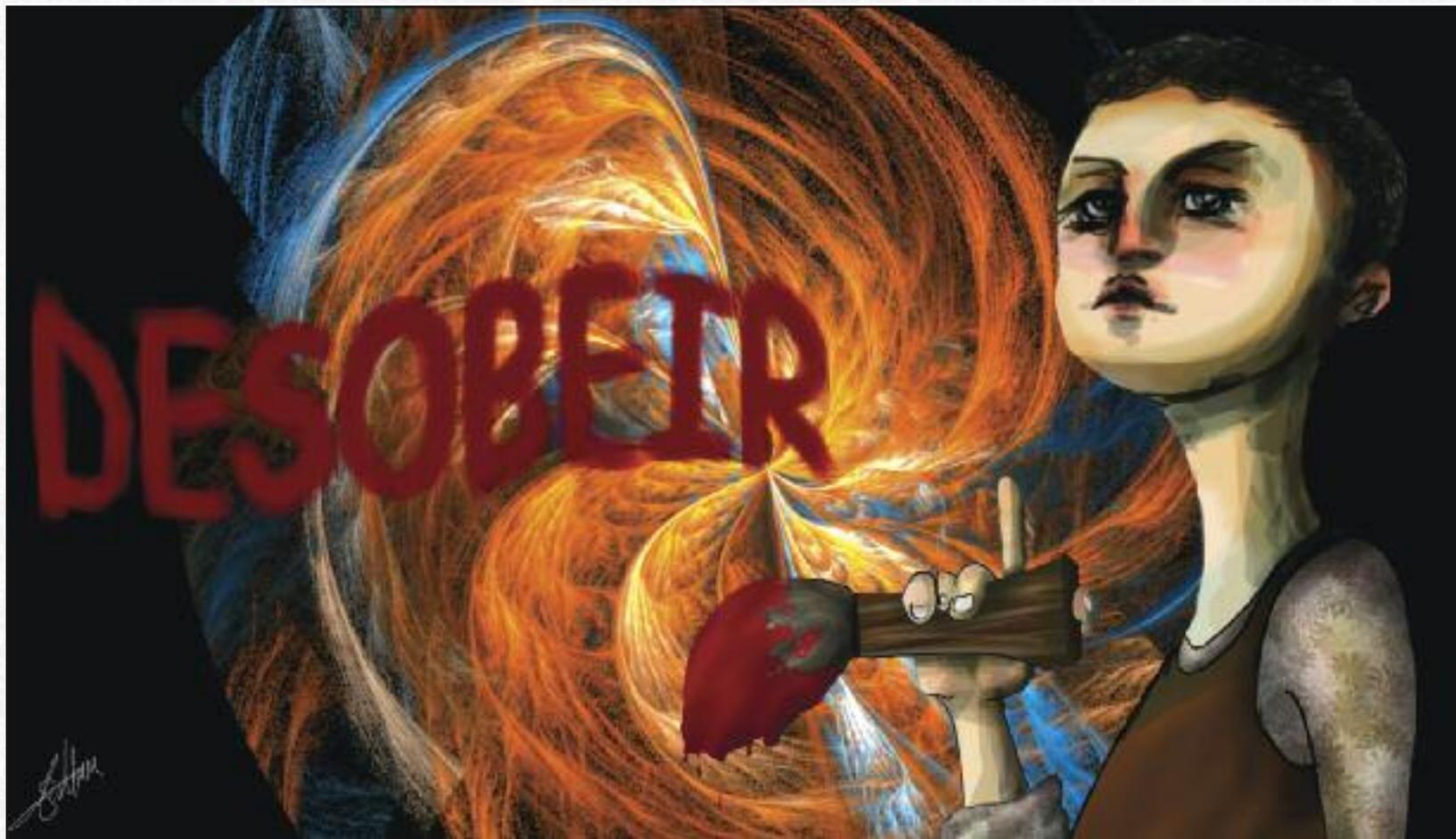
la fidélité, la sagesse, offrant le sentiment de respect ou

d'affection, ou les deux.

Je ne pense pas que le désobéissant envers le "supérieur"

notamment soit irrespectueux et attache entre eux une

ressemblance particulière : je les trouve tout deux provocants.



"Désobéir"

**Format :**

104 cm x 73 cm

**Technique :**

dessin infographique



# PATRICIA MENDOZA *Modiste* - [p.mendoza@free.fr](mailto:p.mendoza@free.fr) - <http://www.mendoza-modiste.com>

Obéir ou désobéir ?

Ni l'un ni l'autre, simplement être libre.

Libre de toute servitude  
comme de toute réaction.

Car obéir, c'est agir par procuration,  
vivre une existence de seconde main,  
mais désobéir c'est également reconnaître,  
légitimer l'autorité... qui se place comme  
telle au nom de quoi ? de l'expérience ?

Du savoir ? Mais l'érudition a quelle valeur  
face à l'inconnu, à la nouveauté ?

Le présent qui par essence n'a jamais  
eu lieu, nous laisse tous égaux.



*"Le Feu"*  
(Chapeau)

**Format :**

15 cm x 15 cm x 25 cm

**Technique :**

Feutre, mousseline, tissus

# MARIE NEPLAZ *Photographe* - marieneplaz@gmail.com - 06 86 89 46 03

Une certaine peur tétanise,  
coupe la voix.

Honte, inertie, elle mène parfois  
au seuil d'une disparition intérieure,  
engendre la mollesse  
ou une réactivité incessante.

Peur bleue, inhibition, frousse,  
enfin ce truc qui empêche  
de prendre sa place dans le monde  
est une armure inutile à laquelle  
il faut vouer une désobéissance  
chronique.

J'ai voulu capter cette sensation  
de tétanie, afin que ces images  
deviennent alarme, mémoire,  
rappel et que cette peur  
ne vienne plus faire obstacle  
au respect que nous nous devons.



*"Peur bleue"*

**Format :**

24 cm x 30 cm

**Technique :**

Photos - Négatifs

imprimés sur calque



# NOVA RUPTA *Collectif de photographes* - [contact@novarupta.fr](mailto:contact@novarupta.fr) - [www.novarupta.fr](http://www.novarupta.fr)

Dans Désobéir, les six photographes du collectif Nova Rupta célèbrent le caractère pluriel de la désobéissance : témoignage de la première désobéissance, enfantine, égoïste, qui vise à s'affirmer face à l'autorité parentale et à satisfaire son désir propre ; exploration d'une désobéissance plus adulte, plus politique, prenant la forme d'actions contestataires, manifestations violentes ou remises en question pacifiques des conventions sociales ; dénonciation de l'aspect exhibitionniste des réseaux sociaux par l'appropriation d'images incongrues, voire indécentes, parfois mises en ligne ; attaque, enfin, des conventions du médium photographique même, par la dégradation volontaire de la matière des tirages et l'utilisation de l'écran comme un filtre brouillant la lecture.



NOVA RUPTA  
COLLECTIF DE PHOTOGRAPHEURS



# JULIEN ODIC *Peintre Graffeur*

Désobéir...

Quand je m'occupe des "ateliers graffiti" avec les jeunes, je me surprends souvent à leur dire "faites attention avec les bombes de peinture, afin de ne pas faire de coulures".

Puis une fois dans mon atelier, je me mets à peindre presque exclusivement par coulure...

Je m'aperçois avec amusement que je me désobéis à moi-même !



*"Complex-City N°14"*

**Format :** 100 cm x 50 cm

**Technique :** Bombes et marqueurs



*"Complex-city by Night N°2"*

**Format :** 60 cm x 60 cm

**Technique :** Bombes et marqueurs



*"Multi-Dripping N°2"*

**Format :**

60 cm x 40 cm

**Technique :**

Bombes et marqueurs



# SOPHIE PREVEYRAUD *Plasticienne* - [www.commeuneile.com/sophiepreveyraud](http://www.commeuneile.com/sophiepreveyraud) - [sophiepreveyraud@free.fr](mailto:sophiepreveyraud@free.fr) - 06 64 95 06 60

DÉSObÉIR, c'est aller contre les règles établies par la société.

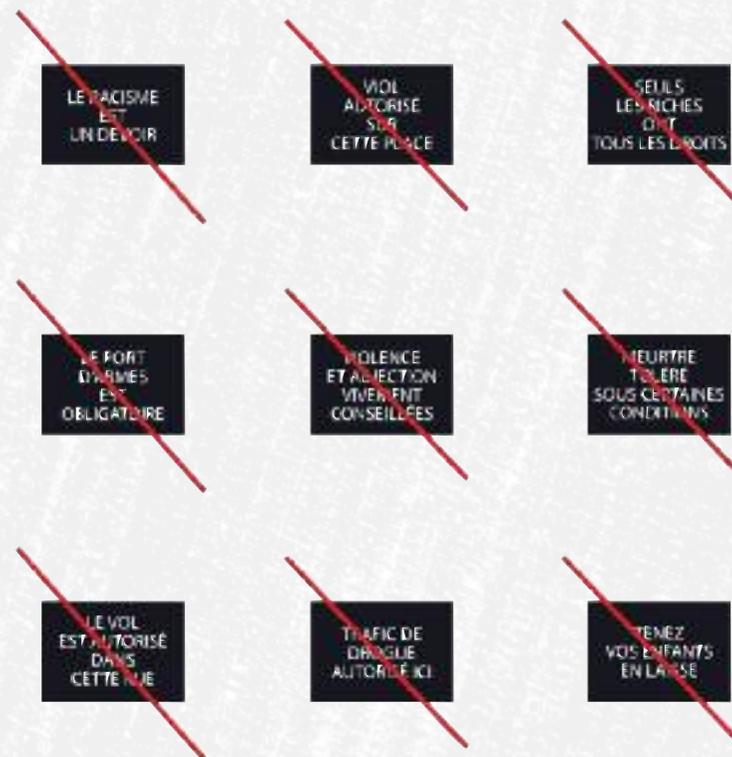
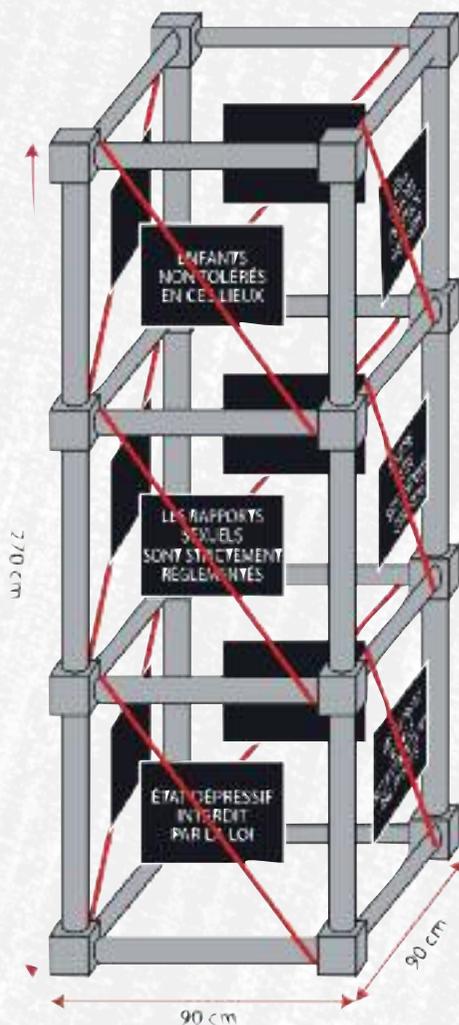
Ces règles font référence aux codes de respect des autres et à la conscience individuelle et collective.

Tout petits, on nous apprend à les connaître et les respecter.

Certains en sont incapables et même parfois se mettent dans une position de défi qui font de la désobéissance leur originalité, voire leur mode de vie.

A l'heure où les médias nous assèment en continu tous les actes immoraux ou de cruauté du monde entier, cet étalage influence t-il le monde dans le bon sens ?

Et si tous les interdits étaient inversés ou transmutés, en résulterait-il par réaction une société meilleure ?



*"La babel du désordre moral"*-2014  
Installation

**Format :** 90 X 90 X 270 cm environ

**Technique :** structure carton, collage, fil rouge, panneaux en carton noir inscription blanche



# LOIC PRUZAN *Comédien* - [lesdrolesdoiseaux@hotmail.fr](mailto:lesdrolesdoiseaux@hotmail.fr)

Un homme veule, faible,  
est chargé par sa femme,  
personne autoritaire  
et directrice d'un pensionnat,  
de faire une conférence  
sur les méfaits du tabac.

Mais ce discours,  
qui ne l'enchanté guère,  
dérape très vite sur les déboires  
de sa vie conjugale.



*"Les méfaits du tabac"* d'Anton Tchekov

**Mise en scène :**

Michel Barsby, avec Loïc Pruzan

**Compagnie TRAC** en collaboration  
avec **Les drôles d'Oiseaux**



# DANA RADULESCU *Graveur* - [dana.radulescu@sfr.fr](mailto:dana.radulescu@sfr.fr) - 06 64 82 55 23 - [dana-illustratrice.ultra-book.com](http://dana-illustratrice.ultra-book.com)

Sortir du cadre  
En voilà un pas de travers  
Maladroit !  
C'est pas grave...  
C'est agréable  
Un premier pas sur le chemin  
de l'école buissonnière.  
Il était temps...  
Se faire la malle vite  
Boulinguer au petit bonheur



*"Echapper"*

**Format :** 18 cm x 30 cm x 18 cm

**Technique :** Linogravure

# THIERRY REGNIER *Jardinier artiste*

Un jardin sans eau est un jardin sans vie, promis à la mort.  
Conduire l'eau, c'est un art vital... celui de la vie.

La végétation s'accroche, prolifère, dépérit et renaît en cycles élargis depuis l'émergence des terres du monde océan.  
Ainsi les prêles obéissent et désobéissent, elles, depuis l'ère primaire.

De part-et-d'autre du drapé de l'eau, les plantes colonisent le noir de l'ardoise triste de l'austérité en s'y écrivant, insolentes : VIE.

*"Fontaine perpétuelle"*

**Format :**  
300 cm x 100 cm x [60>150] cm  
**Technique :**  
Récupération



# JEROME ROYER *Peintre* - 06 16 73 53 82 - royer99@free.fr - www.facebook.com/jeroy94 (Jérôme Royer Gallery)

*"Ni Dieu, Ni maître, juste des modèles"*

Mon œuvre représente les figures de la désobéissance (Gandhi, Martin Luther King et Nelson Mandela), en dessous une femme portant des chaînes brisées aux poignets et dans la pose de la croix, une femme qui se libère de l'oppression, une femme libre. Cette histoire que je vous raconte au travers de cette peinture, c'est notre boîte noire qui vous la délivre.

**Format :**

30 cm x 40 cm

**Technique :**

peinture aquarelle,  
encre noire et gel blanc  
sur papier.



*"Mahatma Gandhi"* - Qui mieux, pour représenter la désobéissance civile, que Mahatma Gandhi.  
**Format :** 30 cm x 40 cm **Technique :** peinture aquarelle, encre noire et gel blanc sur papier.

# HELENE SAINZ

**Sculpteur** - 06 81 00 95 07 - [helenesnz@yahoo.fr](mailto:helenesnz@yahoo.fr)

Comment dire "Désobéir"

avec cette matière qui impose sa loi,  
difficile à maîtriser, métal se déroband devant  
le feu de l'artiste, revêche à la torsion.

Il m'impose sa liberté et je n'ai qu'à lui obéir.

La fibre souple se plie à ma volonté.

Sa mission : phagocyter le cadre  
pour mieux s'en extraire.

Le mot d'ordre : "désordre et désobéissance  
comme espace de pensée ...et de création."

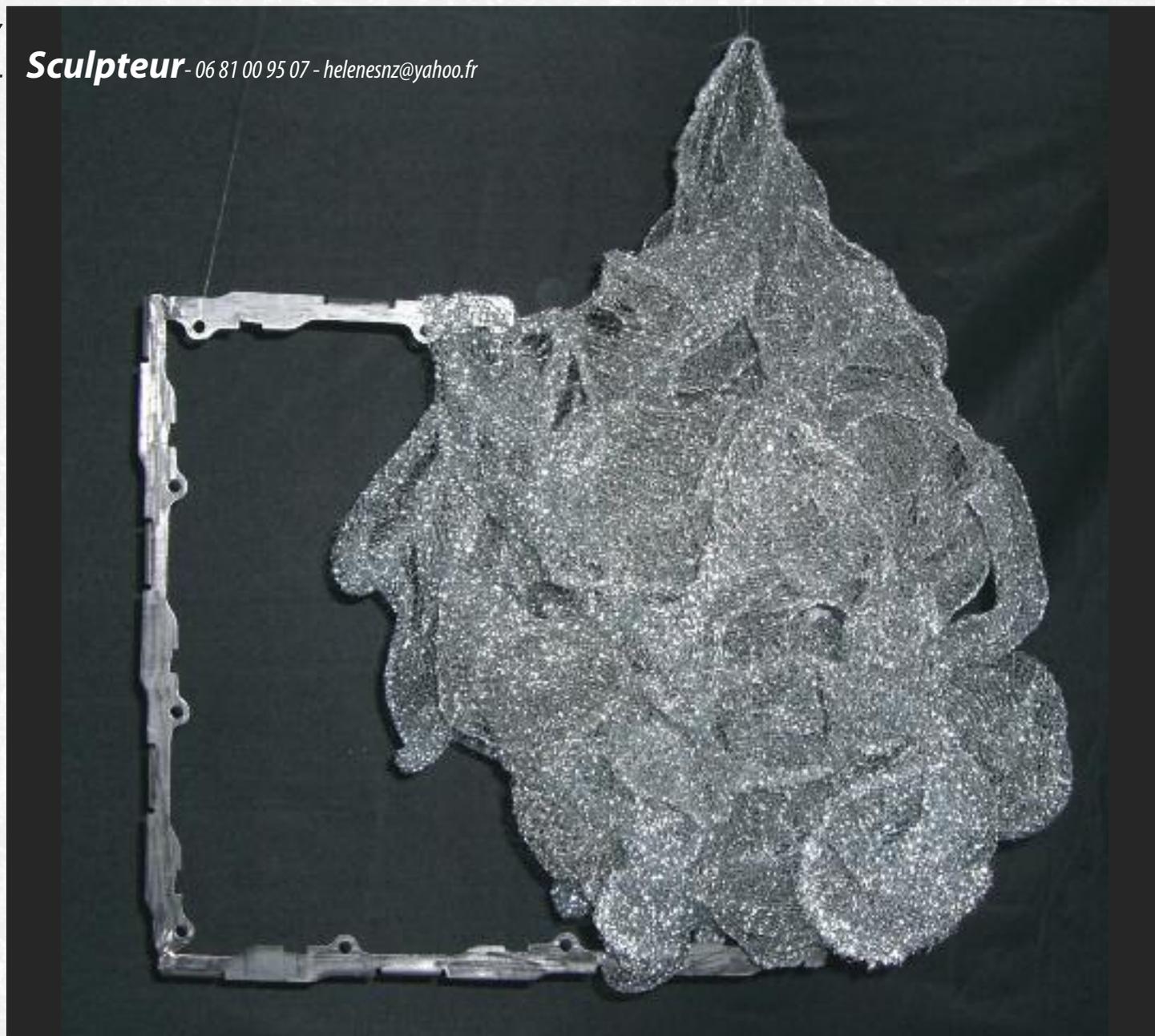
*"Espace de Pensée"*

**Matière :**

métal

**Dimensions :**

70 cm x 70 cm x 60 cm

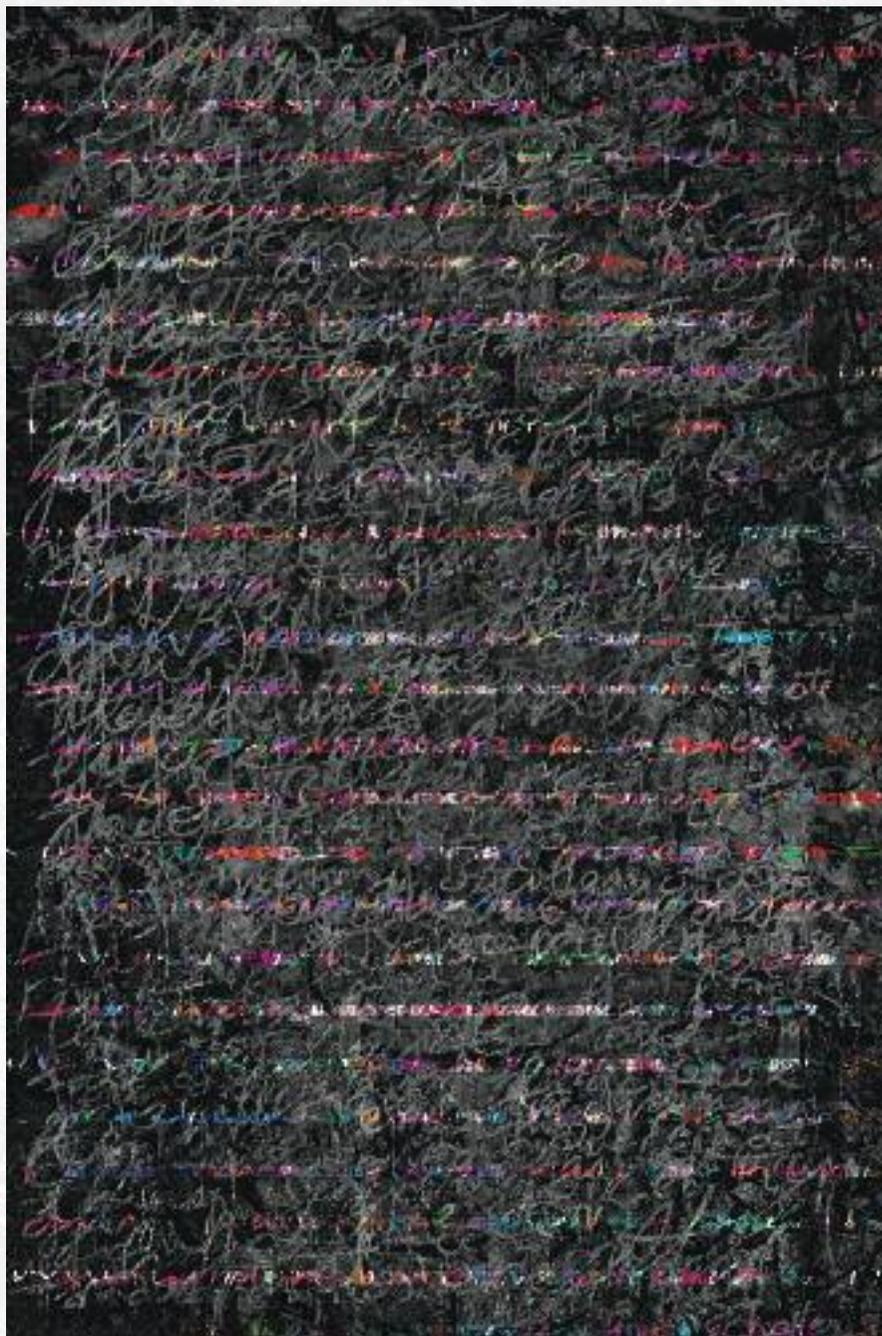


# CHRISTINE SCHALLER *Auteure et performeuse vocale* - [www.christineschaller.com](http://www.christineschaller.com)

"Gairomo"

La poésie échappe à la raison.  
Les mots font la guerre.  
Les mots se font la guerre.  
La guerre c'est pas bien,  
alors on fait la guerre,  
la guerre à la guerre.  
Mais est- ce que c'est très malin,  
ça, de refaire la guerre?  
On en sort plus  
De la guerre,  
mais on sort de la boîte  
pour dire qu'on veut pas la guerre  
On sort de ses boîtes.  
Bon mais là yen a qu'une  
De boîte...  
C'est pas comme la guerre,  
yen a pas qu'une.  
Et s'il fallait quand même faire la guerre ?  
Désobéir en faisant la guerre  
aux mots de la guerre ?

78



"Gairomo"  
Panneau central  
de l'installation "**Gairomo**"  
pour la performance vocale  
de **Christine Schaller**, à partir  
des textes dont elle est l'auteure.  
Installation de **Luc Arrignon**.  
**Format** : 100 cm x 100 cm x 150 cm  
**Technique** : impressions  
numérique, bois et métal.

# JOANNA SCHECROUN *Sculptrice* - [schejoan@hotmail.com](mailto:schejoan@hotmail.com) - 06.14.05.76.24 - collectif midi 6

"Désobéir" à la résignation  
Don quichotte, l'acharné  
de nouveaux horizons...  
La boîte noire est ici l'espace  
de la conscience :  
par quelle alchimie  
se déclenche la conscience?



*"Là où il y a une volonté, il y a un chemin"*

**Format :** 200 cm x 50 cm x 50 cm

**Technique :** plâtre patiné et métal



# TONY SELGI

Plasticien - [www.urbanroots.fr](http://www.urbanroots.fr) - [uroots@hotmail.com](mailto:uroots@hotmail.com)

*"Urbanroots"*

Artiste Plasticien,  
artiste du métissage.

Pour ne pas obéir,  
pour énoncer...  
assembler, rassembler,  
rendre visible ce qui est,  
ceux qui sont,  
ceux qui existent  
au delà de cette boîte noire  
qui cherche à les rendre  
invisibles...



# VALERIE STETTEN *Peintre illustratrice* - valstetten@yahoo.fr - 06 63 53 15 53

Esthétique de l'indésirable :

La "Bête noire", sortie des ténèbres, croît, grouille et prolifère.

Indésirable, adepte des endroits sombres, humides et chauds, rebelle aux attaques du temps, elle se défie des empoisonneurs...

Mais regarde-la , elle semble si fragile !

Elle est fine, colorée, délicate, elle fascine, excite le regard, reste mystérieuse et fait parfois le bonheur des collectionneurs...



*"Punaise"*

**Technique :** acrylique , brou de noix sur carton

**Format :** 65 cm x 50 cm

*"Cafard"*

**Technique :** acrylique , brou de noix sur carton

**Format :** 65 cm x 50 cm



# PATRICK THORAVAL *Acteur, Metteur en scène* - [cielabelleindienne@yahoo.fr](mailto:cielabelleindienne@yahoo.fr) – 06 44 10 92 91

La Cie La Belle Indienne a entamé une exploration de la voix, des voix : la voix parlée, la voix chantée, la parole poétique, la voix solitaire et celle du chœur...

Nous présenterons ici un premier jet de notre nouveau travail sur un grand désobéissant devant l'Éternel aussi bien que devant les lois des hommes et celles de la littérature, à savoir Blaise Cendrars.

Deux textes seront au cœur de cet opus :

- Les Pâques à New York
- Le Panama ou les aventures de mes 7 oncles.



*Blaise au cœur du monde*  
par **Patrick Thoraval, Nicolas Luboz**.  
Distribution en cours.

# ADRIANA TOBON *Peintre* - [tobon.adryana@gmail.com](mailto:tobon.adryana@gmail.com)

J'ai voulu aborder le thème désobéir à partir de trois archétypes de désobéissance féminine: Eve, Pandore et la Madeleine. La curiosité, l'impatience et l'autodétermination de la volonté s'expriment à travers leurs actions. Certes, elles ne respectent pas les prescriptions divines, mais elles rendent ainsi l'humain plus humain.



*"Pandore"*

**Format :**

80 cm x 60 cm

**Technique :**

acrylique sur toile



# CHRISTINE VALLS *Peintre* - c.valls@free.fr - 06 68 64 05 19

Au grand galop

Les terres, les terres, les terres d'Espagne

Les grandes, immenses, désertes étendues

Galope cheval balzan

Cavalier du peuple

Sous le soleil et la lune

Refrain : au galop, au grand galop

Jusqu'à les ensevelir dans la mer

Tel un cœur qui cogne, sonnent et résonnent

Les terres d'Espagne sous tes quatre fers

Galope cavalier du peuple

O cheval balzan

O cheval d'écume.....

*A Galopar*, de **Rafaël Alberti**



*"Espagne,  
la guerre civile"*  
**Technique :** mixte  
**Format :**  
163 cm x 233 cm

# AGNES VEILHAN *Plasticienne photographe*

a.veilhan@wanadoo.fr - www.la-fonderie.org – 06 74 53 70 19

L'eau absorbe nos émotions,  
définissant un lien immatériel  
entre les êtres vivants et ce liquide  
insaisissable (C. Guyon 2012).

Les scientifiques cherchent  
à comprendre la mémoire de l'eau,  
sa capacité à recevoir et à enregistrer  
l'empreinte  
de toute influence extérieure.

Le regard du photographe  
la révèle dans une mise en abyme  
de boîtes noires, aquatique, technique  
et artistique.

Rebelle, l'eau balaye  
et libère les formes. Son indomptable  
vitalité crée une réalité fugitive  
et fulgurante qui donne  
une furieuse envie de liberté.

La boîte noire, magma de mémoire  
en crue profonde, prend la forme d'un  
triptyque d'eau forte et de lumière noire.



*"Une furieuse envie de liberté 1"*

Triptyque 2014 Port de Nice

**Technique :** Photographie argentique

**Format :** 3 x 100 cm x 80 cm



# OHEHO ! ON TOURNE

Séance spéciale à la Halle Roublot !

Désobéir est à l'affiche !

Venez assister à la projection de la Sélection Ohého 2014,  
fraîchement désignée par un jury de professionnels.

Quatre courts-métrages de jeunes réalisateurs,  
sélectionnés parmi de nombreux candidats.

Il y aura des rires, du suspens, de l'aventure...

## Le Jury

Sabine Barthélémy,  
chef peintre

Baptiste Elman,  
chargé de communication du Cinéma Le Kosmos

Lucie Ducrocq,  
monteuse

Allan Mauduit,  
scénariste et réalisateur

Frédérique Michel,  
comédienne.

*La Sélection sera diffusée au sein de l'exposition,  
dans un espace dédié,  
du 14 novembre au 18 décembre à la Halle Roublot.*

**désobéir**  
**obéirez-vous?**

**#APPEL À FILMS**

Ohého lance un appel à **FILMS** dans  
le cadre de son exposition à la  
**HALLE ROUBLOT** de Fontenay s/s Bois.

Pour participer, vous devez réaliser  
un **COURT-MÉTRAGE** n'excédant pas  
15 minutes, sur le thème **DÉSObéIR**.

Le favori de la sélection  
sera diffusé en première partie  
d'un long-métrage au cinéma  
**LE KOSMOS** de Fontenay s/s Bois.

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES FILMS :  
LE LUNDI 15 SEPTEMBRE 2014  
FICHE D'INSCRIPTION SUR :  
[www.ohoho.fr](http://www.ohoho.fr)

ohého!  
Cinéma de Fontenay sous Bois  
[www.ohoho.fr](http://www.ohoho.fr)

INFOS : [contact@ohoho.fr](mailto:contact@ohoho.fr)  
& [www.facebook.com/ohoho.collectif](https://www.facebook.com/ohoho.collectif)

Fontenay sous Bois  
une ville à vivre

Fontenay Scènes



# LE LAUREAT



*Entretien d'Embauche*  
de **Nicolas Novak**  
France – 2014 – 14'32

*Un jeune diplômé participe à un entretien d'embauche  
relativement classique... Mais tout bascule.*

Lauréat de la sélection, "*Entretien d'Embauche*"  
sera diffusé au **Cinéma Le Kosmos**  
le lundi 17 novembre à 20h30,  
en première partie du film  
"*On a grèvé*" de Denis Gheerbrant.



# LE JURY A EGALEMENT



## ***"Pause clope avec moi-même"***

de Camille De Saint Jean

France – 2014 – 2'

***Les deux filles sont la même personne,  
à 20 ans d'intervalle.***

***Elles se réunissent dans la même image  
pour partager une cigarette.***

***Elle enregistre l'enfant qui a peur  
de la première bouffée.***



88

# SA VOURE ET CHOISI



## **"Le Kit"**

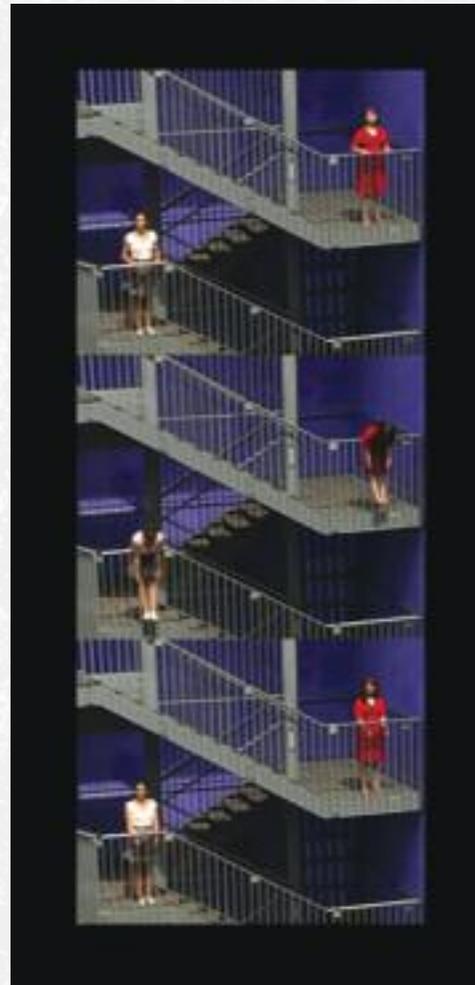
de Xavier Hervo

France – 2014 – 2'

**Révolutionnaires du 21e siècle :**

**Engagez-vous.**

**Ecrivez l'Histoire grâce au Kit.**



## **"Looking For"**

d'Audrey Jean-Baptiste

France – 2014 – 9'54

**Excédées par la frénésie parisienne,  
trois filles partent en quête de sérénité.**

**Lors d'une déambulation onirique  
ponctuée par diverses péripéties,  
elles expérimentent l'espace public  
afin d'y trouver leur place.**



# AU KOSMOS



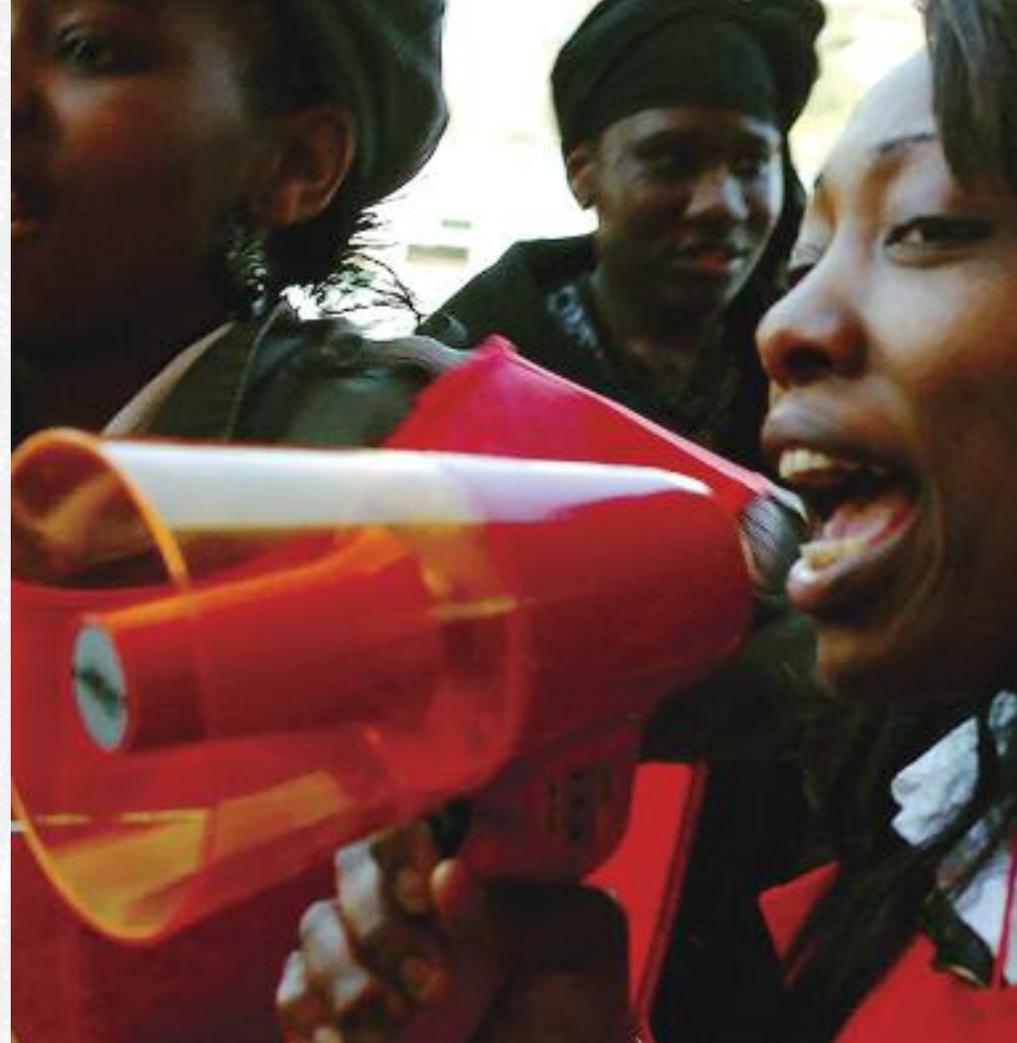
**Le 17 novembre à 20 h 30, soirée organisée en partenariat avec le Cinéma Le Kosmos, dans le cadre de la Quinzaine de la solidarité internationale.**

- Court-métrage en première partie :  
**"Entretien d'Embauche"**  
de *Nicolas Novak*  
14'32  
Film lauréat de la sélection Ohého.

- **"On a grèvé"**  
de *Denis Gheerbrant*  
France – Documentaire - 2014 – 1h10

**Elles s'appellent Oulimata, Mariam, Géraldine, Fatoumata... elles sont une quinzaine de femmes de chambres et pendant un mois elles vont affronter le deuxième groupe hôtelier d'Europe. Elles n'acceptent plus le salaire à la chambre, les heures données au patron, le mal de dos qui les casse et le mépris dans lequel elles sont tenues. "On a grèvé", c'est la rencontre entre leur force et une stratégie syndicale pertinente.**

- Rencontre avec *Denis Gheerbrant*, le réalisateur



*"Denis Gheerbrant, documentariste bien connu, va rester sur ce bout de trottoir, où sa caméra s'accordera au rythme de ces mamas exubérantes caractérisées par leur bonne humeur. (...) Ce mini-conflit social est un des plus joyeux jamais filmés."*  
**Les Inrocks**



06

INSOLITE

# Soirée Boîte Noire



Exposer, n'est-ce pas aussi mettre en lumière ?

Le vendredi 21 novembre de 18 h à 21 h à la Halle Roublot, nous vous proposons un autre regard, celui des conspirateurs de la nuit, celui des chuchotements modestement lumineux.

Une déambulation en file indienne en vue de cambriolage...  
...visuel.



# SOUS L'ŒIL DE LA LUSSI,

## UN JARDIN DANS LA NUIT ...

**Dans la nuit des temps, un rite païen marquait le solstice d'hiver, la victoire de la lumière sur les forces ténébreuses, au croisement de diverses mythologies antiques.**

**La tradition norvégienne, associait Lussinatta, la nuit de Lussi, la plus longue de l'année, aux trolls qui peuplent la noirceur.**

La Lussi était un troll qui parcourait les airs accompagné d'une bande d'esprits malins. Comme la nuit était longue et noire, il fallait se barricader et surtout ne pas sortir de chez soi, sinon Lussi punissait...

Lussi se transforma petit à petit, dans la tradition, en une enfant de lumière... Lussi ... Lucifer ... Lucia de Sicile ... Lux ... Lumière.

Venez désobéir en vous promenant, à la nuit...  
Vous y ferez certainement d'étranges découvertes...

***"Sous l'œil de La Lussi, un jardin dans la nuit..."***

promenade nocturne ouverte à tous.

Vendredi 12 décembre, à 20 h au Jardin partagé

"Le Râteau-Lavoir", avec **Frédérique Michel** et **Dimitri Leduc**.





*"Les pieds sur la table"*

*Table ronde autour de la désobéissance*

Comme pour l'exposition *"Désobéirez-vous"*, où notre propos est de faire que le public aborde et questionne les oeuvres en lien avec le thème de la désobéissance, cette table ronde tentera de poser les jalons d'une réflexion sur ces enjeux au sein de la création et de la démarche individuelle et citoyenne de l'homme.



Elle réunira 4 intervenants autour de ce thème :

- **Manuel Cervera Marzal**, CHERCHEUR EN SCIENCES POLITIQUES, UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES (ULB) ET UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT
- **Eric Lecerf**, MAÎTRE DE CONFÉRENCES ET RESPONSABLE DE L'UFR ARTS, PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8.
- **Colette Paquier**, CONFÉRENCIÈRE NATIONALE EN HISTOIRE DE L'ART
- **Pascale Zeppa**, PSYCHANALYSTE PSYCHOLOGUE
- Modérateur : **Emeric Gomis**.

Le mardi 9 décembre à 20h,  
à la **Maison du Citoyen et de la Vie Associative**,  
16 rue du révérend Père Lucien Aubry, 94120 Fontenay-sous-bois.  
**Tél : 01 49 74 76 90**

94 



**ohého ! Collectif des Artistes de Fontenay-sous-Bois**

- **site** : [www.oheho.fr](http://www.oheho.fr)
- **mail** : [contact@oheho.fr](mailto:contact@oheho.fr)
- **adresse postale** : ohého ! Collectif des Artistes de Fontenay s/Bois  
43 rue Edouard Maury 94120 Fontenay-sous-Bois

**Pour nous joindre de vive voix :**

- **LUC ARRIGNON, PRÉSIDENT** : 07 86 16 12 59
- **LOUISE DUCROCQ, VICE-PRÉSIDENTE** : 06 76 94 43 74

désobéir  
obéirez-vous?

**ohého!**  
Collectif des Artistes de Fontenay s/s Bois  
[www.ohoho.fr](http://www.ohoho.fr)

Association Fondatrice du spectacle - Fontenay-sous-Bois

